







# عكاظ

جريدة سياسية يومية

## مرفت يهنئ جوتاريز بلفوز في الانتخابات

أ. ف. ب. - تونس :  
وجه ياسر مرفت رئيس اللجنة التنفيذية منظمة التحرير الفلسطينية رسالة تهنئة الى غلب جوتاريز رئيس الحكومة الإسبانية وزعيم الحزب الاشتراكي العمال الذي فاز في الانتخابات التمهيدية التي جرت يوم الأحد الماضي في إسبانيا حيا فيها موقف إسبانيا من القضية الفلسطينية وتأييدها لكفاح الشعب الفلسطيني.

## في اول اجراء من نوعه : قيود في ايران على تحركات الدبلوماسيين الاوربيين ؟

كشفت صحيفة اسبانية ان اس الحكومة الايرانية اتخذت مالمسته بإجراء لم يسبق له مثيل ان منعت الدبلوماسيين الاسبان من الإبتعاد عن العاصمة طهران أكثر من مسافة ٤٠ كيلو مترا.

## العاهل الاسباني يزور إيرلندا

ق. ن. - مدريد :  
يبدأ العاهل الاسباني خوان كارلوس زيارته رسمية لإيرلندا في الفترة من ٢٠ يونيو الجاري وحتى الثالث من يوليو المقبل كبادرة لدمية ودعما لبلد باتريك إيرلندي رئيس الجمهورية الايرلندية. وذكر مصدر وزارة الخارجية الاسبانية في تصريح اذاعي ان الزائر الرسمي الاسباني اس ان ايلياكس ستراكن على العلاقات الثنائية وخاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية. وتأتي هذه الزيارة ودعما للزيارة التي كان قد قام بها الى اسبانيا الرئيس الايرلندي في يونيو من العام الماضي.

## ملاقات - برازيل - لاول مرة منذ ٢٢ عاما

## علاقات دبلوماسية بين كوبا والبرازيل !!

اعلنت كوبا والبرازيل العلاقات الدبلوماسية بينهما بعد تقطيعه استمر ٢٢ عاما. ونشرت وكالة الأنباء الكوبية الرسمية نص بيان مشترك وقعته نائب وزير الشؤون الخارجية الكوبية خوسيه راول فيرا وسكرتير عام وزارة الخارجية البرازيلية باولو تارسو فليتشا في ليا. وقد وقع البيان الذي اعلن في مائلا وبرايليا في باريس يوم ١١ يونيو الحالي. وكانت إعادة العلاقات بين البلدين متوقعة على نطاق واسع في اعقاب عودة الحكم المدني في البرازيل العام الماضي. وقال البيان انه سيتم تبادل السفراء في اقرب وقت ممكن. وقال وزير الخارجية البرازيلي روبرتو دي ايو سور للصحفيين في برازيل ان إعادة العلاقات مع كوبا يجب الا يؤثر بأي صورة على العلاقات الودية التقليدية التي تتصف بها البرازيل مع الولايات المتحدة.

## في تحرك يستبعد « العقوبات الاقتصادية » بريطانيا تفتح رسميا على حالة الطوارئ في جنوب افريقيا

احتجت الحكومة البريطانية رسميا على اعلان حالة الطوارئ في جنوب افريقيا وعلى الاعتقالات الجماعية التي اعقبتها.

وقد سلم الاحتجاج لادنيل وال سفير جنوب افريقيا في لندن الذي تم استدعاه في وزارة الخارجية البريطانية في حين قام في نفس الوقت احد افراد السفارة البريطانية في بريتوريا بتسليم رسالة معذرة لوزيرة خارجية جنوب افريقيا.

وقد قرر المتحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية الاحتجاج للزواج بان لندن تترجم بذلك « الاعراب عن قلقها العميق تجاه القيود التامة عن اعلان حالة الطوارئ في جنوب افريقيا منذ ١٢ يونيو الماضي وايضا اراء الاعتقالات الجماعية واحتجاز مسؤولين النقابات.

وكانت لندا تشكر مساعدة وزير الخارجية البريطانية قد كلفت ذلك بوقت قصير في مجلس العموم ان الحكومة البريطانية التي تعرضت لانتقادات عنيفة لرفضها فرض عقوبات على بريتوريا ان تترجم في توجيه السبل لاقبل طريقة من شأنها القضاء على الفصل العنصري. وجدير بالذكر ان تشكر كانت اسس الاول تمثل الحكومة البريطانية في اللقاء الرسمي مع منظمة المؤتمر الوطني الافريقي التي مثلها رئيسها اويلر تاسيو. وقالت في مجلس العموم بشأن زعيم حركة المعارضة للسلمة الرئيسية لنظام جنوب افريقيا ان بيرو رجلا يمكن ان يساعد على اقامة الحوار والقضاء على العنف. على حد تعبيرها. وقد اعتبر هذا اللقاء الذي لم يسبق له مثل على انه الاول بين مسلمة من المبادرات اعطتها الحكومة البريطانية في محاولة لحمل حكومة جنوب افريقيا على التفاوض بهدف القضاء على الفصل العنصري دون اللجوء الى فرض عقوبات اقتصادية.

## لجوء بحار روماني للولايات المتحدة

أ. ف. ب. - نيويورك :  
ذكرت مصادر من الشرطة في نيويورك ان بحارا رومانيا انتهبوا فرجة رسو السفينة التي كان على ظهرها في ميناء نيويورك حيث سلمت سكرتيرا امام سلبا السياسي الى الولايات المتحدة.

واشار متحدث باسم شرطة نيويورك الى ان فرجيل استاذين (٢٦ عاما) قد غادر سفينته في ساعة متأخرة من مساء الثلاثاء الماضي وسلم نفسه لشرطة في احد لجان نيويورك فيلغا اياها اعترافه عن العود الى السفينة والبقاء في الولايات المتحدة.

وقد لجأ الى امريكا في تصريح المتحدث باسم شرطة نيويورك فان السلطات الامتدادية قد استجوبت البحار. وقد امتنعت أجهزة الهجرة ووزارة الخارجية الامريكية في واشنطن عن تأكيد او نفي هذا الخبر.

جلس الشيوخ الأمريكي يطالب بحمران فالدهام من معاشه بالامم المتحدة !!

وكالات الانباء - واشنطن :  
والق مجلس الشيوخ الأمريكي على قرار يشتر الى رغبة المجلس في الا يحصل كويت فالدهام الرئيس السنغالي الجديد. بعد ذلك على معاشه يصفه سكرتيرا امام سلبا للامم المتحدة بسبب الاتهامات الصهيونية التي وجهت اليه بعد ان اشتغل خلال الحرب العالمية الثانية.

ويطلب هذا القرار ( وهو ليس ملزما ) من الرئيس ريجان اصدار تعليمات الى القنصل الامريكي في السنغال لتفحص فالدهام دفع معاش سنوي قدره ٨١ ألفا و ٦٥٠ دولارا يحصل عليها فالدهام منذ ان ترك منصبه سكرتيرا عام للامم المتحدة عام ١٩٨٢.

ويطلب هذا القرار هو السيناتور الديمقراطي باتريك موريهمن عن ولاية نيويورك وكان يطالب منصب سفير امريكا في الامم المتحدة من لشرف فالدهام سكرتيرا عاما للامم المتحدة.

## نداء لاطلاق مراح الدبلوماسية الكورية ببيروت

دعا ميون شين كيم سفير كوريا الجنوبية في لبنان مستشفى شاي سونغ مو السكرتير الثاني في السفارة الذي اختلف يوم ٢٦ يناير الماضي الى اطلاق سراحه او على الاقل السماح له بالرسالة خطاب الى أسرته.

وفي مؤتمر صحفي عقد أمس الاول ذكر كيم ان مبعوثا من رئيس كوريا الجنوبية امضى ثلاثة ايام في بيروت للاسراع بعملية اطلاق سراح « دو ».

واضاف ان المبعوث قابل بعض المسؤولين والصداقة اللبنايين الذين ان يتكمن من الوصل الى مؤخر واضمح حول مصير الدبلوماسي المختطف.

وذكر ان بيانا اصدرته منظمة شمس الخلالا المقتلة ٣ يوم ٣ فبراير الماضي وارتقت به حيرة قوية للدبلوماسي قد اعلن مستوية المنظمة عن اغتالاف السكرتير الثاني في سفارة كوريا في بيروت الغربية.



قمة .. تحت الحراسة ! اجراءات امن مشددة حول مقر اجتماع زعماء السوق الاوروبية المشتركة التي بدأت في لاهاي هولندا امس.

[ واس - ١ - ب - بالهاتف - ل. عكاظ ]

## وكالات الانباء

## اهتمام غربي ببقاء زعماء أوروبا : قمة لاهاي .. هل تنجح في تفادي أزمة مع أمريكا ؟

## قمة لاهاي .. هل تنجح في تفادي أزمة مع أمريكا ؟

## مؤشرات بشأن « عقوبات » أوروبية ضد نظام بريتوريا

يبدأ امس زعماء المجموعة الأوروبية مؤتمر قمة يستغرق يومين وسط مؤشرات باحتمال فرض عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا وفي الوقت نفسه محاولة وقف تدور العلاقات التجارية بين واشنطن والعواصم الأوروبية والذي يهدف لإزالة بين الجانبين.

وقالت مصادر رسمية في لندن ان السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا ان السيرة تاتشر قد وافقت على فرض حالة الطوارئ وقام سلطات جنوب افريقيا باعتقالات جماعية.

وقالت المصادر ان السيرة تاتشر قد وافقت على فرض حالة الطوارئ وقام سلطات جنوب افريقيا باعتقالات جماعية.

## سلطات الاحتلال تواصل مصادرة الأراضي العربية

ق. ن. - عمان :  
اكدت الأنباء الواردة من الاراض المحتلة ان عمان اس ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدأت بتجريد ارض مساحتها ٧٠٠ دونم تمت مصادرتها في منطقة ( بيت دونه ) الجاوره لستونية كريات اربع القرية من مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة.

## مجلس النواب يوافق على ١٠٠ مليون دولار مساعدات للمعارضة بنيكاراغوا !

وافق مجلس النواب الأمريكي ( ذو الأغلبية الديمقراطية ) على استئناف تقديم المعونة العسكرية الامريكية للمعارضة المسلحة المناهضة لنظام نيكاراغوا.

وقد وافق النواب باغلبية ٢٢١ صوتا مقابل ٢٠٩ على تقديم معونة قدرها ١٠٠ مليون دولار من بينها ٧٠ مليونا كمعونة عسكرية من اقدم دفعة اول منها فور قيمتها ٤٠ مليون دولار وثانية ٢٠ مليون دولار يوم ١٥ اكتوبر المقبل وثالثة ٤٠ مليون دولار في شهر فبراير ١٩٨٧.

وكان الرئيس ريجان ( الذي شن حملة نشطة من اجل استئناف تقديم المساعدة ) قد ايد الاقتراح الجمهوري الذي يطالب الى جانب مساعدة ( الكونترا ) بمعونة اقتصادية قيمتها ٢٠٠ مليون دولار لدول امريكا اللاتينية المتحالفة مع الولايات المتحدة.

كما كان مجلس الشيوخ الأمريكي قد وافق على مشروع حكومي من اجل تقديم مساعدة قيمتها ١٠٠ مليون دولار للمعارضة بنيكاراغوا.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.



جروميكو والحسيني .. لاول مرة الرئيس السوفيتي ، اندريه جروميكو ، يصافح حسين الحسيني ، رئيس البرلمان اللبناني خلال اجتماعهما لاول مرة في موسكو ليلة امس الاول.

[ واس - ١ - ب - بالهاتف - ل. عكاظ ]

## وكالات الانباء

## اهتمام غربي ببقاء زعماء أوروبا : قمة لاهاي .. هل تنجح في تفادي أزمة مع أمريكا ؟

## قمة لاهاي .. هل تنجح في تفادي أزمة مع أمريكا ؟

## مؤشرات بشأن « عقوبات » أوروبية ضد نظام بريتوريا

يبدأ امس زعماء المجموعة الأوروبية مؤتمر قمة يستغرق يومين وسط مؤشرات باحتمال فرض عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا وفي الوقت نفسه محاولة وقف تدور العلاقات التجارية بين واشنطن والعواصم الأوروبية والذي يهدف لإزالة بين الجانبين.

وقالت مصادر رسمية في لندن ان السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا ان السيرة تاتشر قد وافقت على فرض حالة الطوارئ وقام سلطات جنوب افريقيا باعتقالات جماعية.

وقالت المصادر ان السيرة تاتشر قد وافقت على فرض حالة الطوارئ وقام سلطات جنوب افريقيا باعتقالات جماعية.

## سلطات الاحتلال تواصل مصادرة الأراضي العربية

ق. ن. - عمان :  
اكدت الأنباء الواردة من الاراض المحتلة ان عمان اس ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدأت بتجريد ارض مساحتها ٧٠٠ دونم تمت مصادرتها في منطقة ( بيت دونه ) الجاوره لستونية كريات اربع القرية من مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة.

## مجلس النواب يوافق على ١٠٠ مليون دولار مساعدات للمعارضة بنيكاراغوا !

وافق مجلس النواب الأمريكي ( ذو الأغلبية الديمقراطية ) على استئناف تقديم المعونة العسكرية الامريكية للمعارضة المسلحة المناهضة لنظام نيكاراغوا.

وقد وافق النواب باغلبية ٢٢١ صوتا مقابل ٢٠٩ على تقديم معونة قدرها ١٠٠ مليون دولار من بينها ٧٠ مليونا كمعونة عسكرية من اقدم دفعة اول منها فور قيمتها ٤٠ مليون دولار وثانية ٢٠ مليون دولار يوم ١٥ اكتوبر المقبل وثالثة ٤٠ مليون دولار في شهر فبراير ١٩٨٧.

وكان الرئيس ريجان ( الذي شن حملة نشطة من اجل استئناف تقديم المساعدة ) قد ايد الاقتراح الجمهوري الذي يطالب الى جانب مساعدة ( الكونترا ) بمعونة اقتصادية قيمتها ٢٠٠ مليون دولار لدول امريكا اللاتينية المتحالفة مع الولايات المتحدة.

كما كان مجلس الشيوخ الأمريكي قد وافق على مشروع حكومي من اجل تقديم مساعدة قيمتها ١٠٠ مليون دولار للمعارضة بنيكاراغوا.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.

## الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل

دي جي - بيروت :  
الافراج عن رهينة فلسطينية في القبرنيس ميشيل.









أصداء الكلمة

## من مخططات شركة «كانون»

• شركة «كانون» الإسرائيلية، هي عنصر اعلامي قوي يدعم الالية العسكرية، ويعمل على استغلال المخطط الصهيوني وتمثله، وذلك من خلال حملة الاعلام التي تنتجها هذه الشركة والتي يمتلكها المنتج الإسرائيلي، متحارب جولان، وابن عمه «جلوباس».

تستهدف هذه الشركة الهيمنة على حقل السينما العالمية من خلال تواجدها في أمريكا وذلك عبر استراتيجيات صهيونية ضخمة لاستقطاب كبار السينمائيين العالميين وخلق سينما تجارية واسعة الانتشار، بيد انها تستهدف مضمونها عدائيا ضد العرب.

ان هذه الشركة، هي افران الالية العسكرية وهي بالتالي تعمل على ترسيخ هذا الانتماء للإيديولوجية الزيمانية التي تعمل على الاستيطان والتوسع.

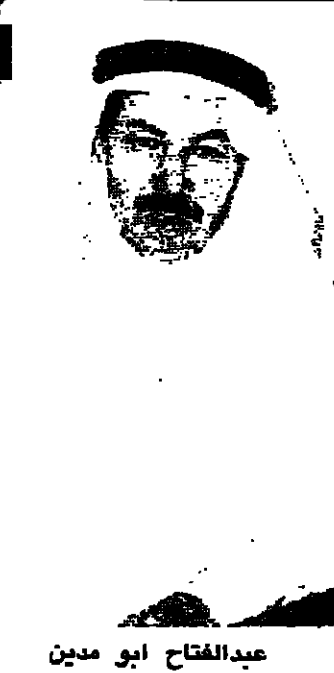
في الاعمال السينمائية التي قامت بانتاجها هذه الشركة، يتضح مقدار العدائية التي يملأها الاعلام الصهيوني حيث يوجه حربته المسمومة صوب الوجود العربي، ويكشف بالتالي عن النوايا العدوانية تجاه كل ما هو جميل وعربي.

من تلك الاعمال فيلم «الصفير» الذي يصور الفلسطينيين بانهم «شد كل شيء» وانهم متوحشين وراعيين لا يهتمون سوى الجاز وراقصة البغاء ولغة الغدر وانهم ليسوا سوى مجموعة من الاعراب المتوحشين في الصحراء، لا يهتمون صيفة للحوار الحضاري وهم لهذا لا يستحقون سوى القتل والابادة حيث يقول الفيلم: «المفلسون لا يهتمهم الحوار.. دائما ينهضهم الضرب والقتل».

ويظهر هذا الفيلم بانهم ضد حرية السلام وانهم حلفاء البشاعة والارهاب، ويصور الإسرائيليون بعكس ذلك تماما فهم النصارى الحضارية التي تسعى الى اقامة الحوار، والتي تهم بالزمن وتحافظ على المبادئ وتلتزم بذلك، وهم النصارى الحضارية التي تتشبه بالحياء وتفتي للجمال والانسان.

ان هذه الشركة الصهيونية لاتخرج عن المفهوم الذي تسعى الى تكديس كل الدوائر الاعلامية والديبلوماسية الصهيونية والتي تتخذ من الصهيونية امونيا للثقافة والبشاعة والتي تحيل الحق الى باطل، والباطل الى حق، انها تلمس دورا خطيرا جدا اذ تنزع الرأي العام العالمي بخط مدروس قديما كسب تأييد الرأي العالمي، وظهر اصحاب الحق من اراضيهم، وخلق صور نمطية عن الفلسطينيين خصوصا، والعربي بشكل عام.

السؤال احر: ماذا علمنا نحن العرب، هل حاولنا ان نبني سينما متقدمة تعمل على مخاطبة الرأي العام كما تفعل شركة «كانون»؟ هل مارنا خطاب العالم - عبر وسائلنا الاعلامية، كما نتخاطب انفسنا؟



عبد الفتاح ابو مدين

## المؤتمر الثالث لرؤساء الاندية الادبية

### أمسية شعرية في ختام المؤتمر

على الانعاس - عيسى  
اختتم المؤتمر الثالث لرؤساء الاندية الادبية بالملكة المنعقد في ابها في الفترة من ١٦ - ١٨ من الشهر الجاري، اختتمت ابعاده صباح الأربعاء الماضي بإقرار عدد من التوصيات الهامة التي تسبل مهمة الاندية الادبية وتساعد على الارتقاء بمستواها الثقافي والادبي والعلمي الى الافضل... وقد بحث المؤتمر ببرنامجي مشترك وتقرير لعضوب السور الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لوزارات الشباب على ما يلي: سمعوا الكرمي لادنية الادبية من دعم مادي ومعنوي.. وكان بعض فرسان المؤتمر قد احيا امسية شعرية مساء الثلاثاء الماضي في مدينة خميس مشيط حضرها العديد من كبار المسترلين في منطقة عسير ومروء الشعر والادب اذ ادى الاندية الشعرية الأستاذ عبد الفتاح ابومدين رئيس نادي جدة الثقافي الادبي اما فرسان الندوة من الشعراء فكانوا الدكتور محمد العيد الطراوي الأستاذ محمد هاشم رشيد الأستاذ علي حسين الفيلى الأستاذ حجاب الحارثي ومهد هذه الامسية ابومدين للاندية بكلمة جاء فيها:

وما قلت باننى لوفيت بلان يكون هناك برنامج خطابي او نوتو ادبية.. ربما كان الشعراء قديريين عن ان يوافقوا وان يبدوا وانهم ايضا قد يكونون غير مستعدين للاستعداد الكامل لانه كان ينبغي ان

## معالم إعلامية

### الصحافة، والسلام العالمي

• الصحافة والسلام العالمي، بحث في نظرية المسؤولية العالمية والدولية للصحافة، تأليف الدكتور مختار الذهلي.

يحتوي هذا الكتاب على وثائق الاعلام في المجتمع الدولي المعاصر وهي دراسة تحليلية مهمة للصحافة في ضوء الاسس السياسية والاقتصادية والنفسية للعلاقات الدولية المعاصرة من الحرب العالمية الأولى الى حرب السويس عام ١٩٥٦.

وقد تضمنت هذه الدراسة تسعة فصول، تناولت بالفراة العلمية عصبية الامم بين الشعوب والحكومات، الرأسمالية الاحتكارية والازمات الاقتصادية العالمية، الاسس الاقتصادية والنفسية لانتماء الفاشية، الحرب العالمية الثانية وتطور العلاقات السوفيتية الغربية، العالم في ظل الامم المتحدة، الامم المتحدة في ظل السلام الأمريكي ويتطرق كذلك الى الاقتصاد الأمريكي الحر ودعم قوى الفاشية والعدوان بعد الحرب العالمية الثانية.

يقول د. الذهلي تحت عنوان «اش الاحتكارات على الحريات والحقوق الديمقراطية في الولايات المتحدة»:

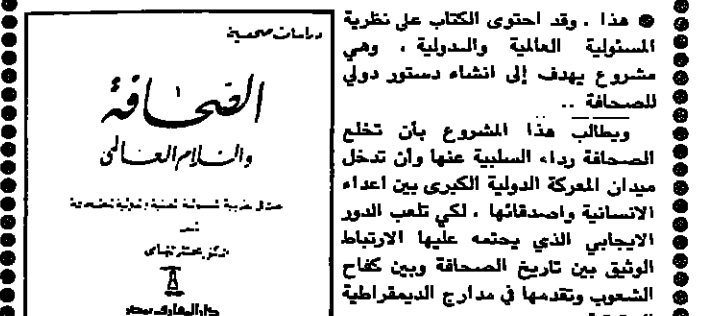
والحقيقة ان هذا السيطرة الاحتكارية على الحياة الاقتصادية الأمريكية كانت تسبب قلقا شديدا للرئيس ووزلائه الذي حاول بشتى الطرق الحد من أضرارها بواسطة تشريعات، التنوير، و «Mew Deal» او «المعاملة الجديدة» التي اراد بها حماية صغار التجار والصناع وحماية المستهلك والعمل وتزويد حد أدنى من الضمانات الاجتماعية لجمهور الشعب الأمريكي.

ويستند عن الحرب العالمية الثانية التي أدت نهايتها إلى تعزيز الرأسمالية الأمريكية للخطر.. ان يقول:

ويتضح من هذا ان رجل الاعمال الأمريكي الذي اتسعت دائرة عمله خلال سنوات الحرب وازدادت ثروته وازداد نفوذ جماعات الاحتكارية نتيجة لذلك قد اصابه الدرع يصور طول نهاية تلك الحرب.. وهذا امر طبيعي، فانتهاه الحرب وتوسيع الملايين من الجحود، وعودتهم إلى الحياة المدنية معناه عودة كافة المشكلات التي واجهت الرأسمالية الاحتكارية العالمية قبل الحرب العالمية الثانية والتي كانت الازمة الاقتصادية العالمية أبرز نتائجها.. فمع انتهاء الحرب وحلول السلام تنتهي الأسباب التي كانت تحمل الشعب الى التضحية وتحمّل شظف الحيات وربما وبالتالي يزداد شغل الشعب ومطالبته بحياة أفضل..

هذا، وقد احتوى الكتاب على نظرية المسؤولية العالمية والدولية، وهي مشروع يهدف الى انشاء دستور دولي للصحافة..

ويطالب هذا المشروع بان تلحق الصحافة ردا، السلبية عنها وان تدخل ميدان الحركة الدولية الكبرى بين اعداء الانسانية واصدقائها، لكي تلعب الدور الايجابي الذي يحق له الصحافة وبين كعاج الوثيق بين تاريخ الصحافة وبين كعاج الشعوب وتقدمها في مدارج الديمقراطية الحقيقية..



## في سبيل استشراف فاعلية اعلامية جديدة

بدرجة الاولى.. تغرس فيه القيم التي ترى انه ينبغي عليه ان يتقبلها، وهو ازاء هذا الاستهداف، خلاصة بعدة اعتبارات اهمها استغلاله لكل الطائفة الاعلامية، وتوضيح حقيقة ان كل مصدر من هذه الانشطة الاعلامية ملزمة بالامانة والاعتدال الصريح بصحتها دون محاولة تبديل منه لغض الكف عن السطح الخارجي..

ليس ثمة من يحجب المقولة التي تؤكد على اهمية القنوات الاعلامية في تشكيل الرأي العام، وتثقيف المجتمع، وتكثيفه على السلوك الانساني، ذلك السلوك الذي يخضع بصورة مباشرة او غير مباشرة لكل المؤثرات الاعلامية التي توجهه، حيث تتركس مفاهيمه من تصوره عنه، وتعتبر عن فكره، واتجاهاته التي يسعى الى تجديدها في ذاكرة المتلقي..

يتمحور المثلثي جيلند معرضا لجملة من الانشطة الاعلامية التي تستهدفه

## تمزق الوعي الاجتماعي بين شاتلا وديانا سبنسر

### نحن أمام تحد استعماري جديد

### خلقت وكالات الأنباء فلسفتها وخلعتها علينا

بقلم عبدالحسن اليوسف

لاستد على وعي علمي ببقية الموقف الذي فرضه فلسفة وثقافة ايضا.. مثلا حين يصيب جهاز التفكير كقناة من قنوات الاتصال - معمم الناس - وتضاهيهم ويكرسهم صوب «توهم المجتمع».. حيث تقيم معهم الموارث السلبية والسلبية لنها لا تحصل قضية سوى قضية «البهرجة» والهجر الصحفي الذي ينبغي على الصحافة ان تتجاوز مثل هذه الانكسارات لتبني شخصيتها التي تقدم الدور الاجتماعي والتشريعي ان الصحافة ليست مستقلة للحرية ان زائفة لاغتيال الوقت، انهل ميدان حول من خلاله يتم تهذيب الاح والصحفيين، وبشكل انساني والاشيائية، وكشف العوامل التي تتهددنا، وتخلص موهبتنا، وفصح النوايا التي تبنيها الدوائر الصهيونية الاستعمارية حيث السعد الاسود المتربع في نفوس الغرب تجاه كل ما هو عربي، ان نظرة واحدة الى الوسائل الاعلامية الغربية كلفة يفضح ذلك العداء الترابي الذي سارز الايديولوجية بشراة الفالام الامريكية مثلا، مازالت تصبب الانسان العربي مادة للتدريج وامونيا للقاء، والجهل والاستبداد.. الخ..

واستد ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

## الاعلام والتفاعل الانساني

من الاعلام والتفاعل الانساني يقول الدكتور كاتم المقدادي ان الاعلام لم يعد فنا انساني مبرجا.. وانما لعملية النشاط الفكري وحسب.. بل هو اداة سيكولوجية خطيرة باتت تؤيد فئاته الفكر البشري، لانه تدخل كل يوم بل وكل لحظة في ميادين العلوم الانسانية وتقدمها على طرق شي لا يمكن مقاومتها بسهولة..

لقد وصل الاعلام الى نقطه الفلاس السابعة قبل التطورات الهائلة في ميدان التقنية الاعلامية، وضيق العالم كما تضيق اصابع اليد عن حق الزجاجة كما ان التفاعل الانساني الحي مع الاحداث الجديدة التي تقع على سطح الكرة الارضية جعل من هذا العلم الرابع بينا صغيرا نظم مجيئه فيه ومبني في نهائيه.. ان العالم هذا ويفعل الماكلة الاعلامية اصبح مثل الحسد الرائد نشعر بعباءه والامه اليومية..

لقد اصبح الاعلام جزءا من حياتنا يتطرق بوجه باستمراري ليس بفعل الاكتشافات الجديدة فقط.. وانما ايضا بفعل التقى الذي يسود عالمنا المتناهي.. وكما زاد التلق والصراع في العالم.. زادت اهمية الاعلام.. ان الاعلام - كلمة انساني جديد - هو نتاج عملية مركبة وهو شار علم السانية متزايدة.. وعندما اطلق على الاعلام لفظ «علم الاتصال والمجاهرة» فهذا يعني ان الاعلام قبل ان يتجسد بصورته الجديدة العلمية قد طرق ابواب العلم الانسانية كلها، فالتاريخ والصحافة والجغرافيا وعلم النفس والفلسفة والاقتصاد وغيرها علوم تتجلى ضمن الصنعة الاعلامية، والذي يصنع اطلعا فريا لا بد وان يهضم هذه العلوم الانسانية..

والا كان للاعلام هذه السلسلة المتعددة والاعية الكبرية قلته يتوجب التعامل معه بشفة وبحذر ولا اقتصاد على قدر كمال من الحقائق الموضوعية لان التفاعل الانساني على ساحة الاعلام يتأني من خلال الميعة في الوصف والابحار من اركان الحقيقة.. ان التفاعل الانساني على ساحة الاعلام يتأني من خلال الميعة من الحقائق الانسانية والتاريخية وحقيقة لتجارب انسانية ههنا الصق ومحتواها المعانة النبيلة..

وليس هناك اصدق واعظم من تجربة الامة العربية وهي تبحث عن هويتها وعن وجودها في هذا العالم الكبير.. فائمة العربية منذ ان وجدت حلت حقيقتها معها.. ولذا كله فان الاعلام العربي لا بد وان يستند الى هذه الشواهد الحضارية والتاريخية للامة العربية، ولابد من استيعاب هذه الحقائق التاريخية بقلب مفتوح، وبطل معاصر بعيدا عن المعاطلة والمزاجية والظلال المعنوية.. وكما تم استيعاب هذه الحقائق تقدم الاعلام في درجة فاعلية وقيمة وصوله الى سلم الفعل البشري، ومن هنا ينتج التفاعل في المجتمع بفعل المخرطة الاعلامية والتي تفرز لنا الحضارة المدنية والفكرية..

## مع الذخيرة

• الاخ / عبدالعزيز الجهني - الرياض

.. ليتنا نستطيع ان نرفع عينينا من الوحل !! هناك من يرمينا بالقيط.. ونحن نكتشف الحقيقة.. ينسل تحت قاتمنا معتبرا.. فنصنع عليه تسامحا وننتطلع نحو الفضاء..

حين نتعلم كيف نتجاوز قضايانا الشخصية الى افق اوسع نكون على مشارف الوعي.. لذلك ندعوك ان تترك تلك الامور الشخصية الخاصة جدا.. وتجاوز..

لك ان تقوم بنشر كل انتقاداتك اذا كانت محتزمة بالوعي.. وحب المعرفة..

حاول وسوف ترى..

• الاخ/ مريم بن الدين اسعد - جدة

.. نحن نوافقه على مجاه في مقال.. ولكن نقف من تلك اللغة التصاندية.. ليك توافقنا بنفس المشروع.. ان نتخل من الركن خلف الانتماءات.. «الحقيقة لها وجه كحبة».. بشكل يفتخر بها من زاوية وهذا لا يثبت ان نتجاوز

بلف حضارية بعيدة عن التشنج.. ننظر ان توافينا بالقل في وقت قريب..

• الاخ/ ثامر محمد الطاهر - جدة

.. قصيدتك الموسومة به الاشجار تبحث عن قل.. تكشف عن رؤية راعية بالشعر، اذ لم تعد القصيدة اجترارا للمعجم المنجز.. انها فاعلية تأخذ باعناق المفردات الى تشكل جديدا.. وفق رؤية متطورة تبحث عن تفريدها..

وانت في قصيدتك هذه، استطعت ان تتجاوز بعض الراهن.. بيد انك - وازاد هذا الوعي المتقدم - بإمكانك ان تخرج الى الفضاءات الرحبة التي لم تكتشف.. وبإمكانك ان تبني وجهك الشعري كصوت جدي يهدف الى صياغة جملة.. وسنيلة ناهضة.. هل انت معنا..

• الاخ/ فاطمة عبدالرحمن - حائل

الجميل انك تعيد حين مسألة الكتابة.. وبهجرتها الفاعل.. بيد ان الطرح الذي انتظم مقالك كان يفقد الموضوعية، وعلوية الطرح.. نحن لانكش في قدرته على بناء حوار فاعل.. غير اننا نود ان نأخذ هذا الحوار على قاعدة علمية موسومة بالهدوء وعدم التشنج في اطلاق الاحكام.. نحن نرحب بكتاباتك عبر اصداء الكلمة.. ومرحبا بك في المرات القادمة..

• الاخ/ خليل الحسن - مكة المكرمة

مقالتك فكرتها جيدة.. ولكنها من ناحية التركيب وسلاسة العبارة جيدة.. ولكن الا ترى بان مضمونها يحتوي على حدة غير مبررة نريا بانفسنا وبفكرتنا وبكتابتنا.. ومن جهة اخرى نحن نشاطركم الرأي في ان هذا التوجه فعلا لا يلائق بصحيفة تصدر في القرن العشرين.. ولكن هذا هو وعي القارئ عليها امانا.. نخل نحن في انتظار موضوعات وكتابات اخرى.. ومرحبا بك في كل وقت..

• الاخ/ فاطمة عبدالرحمن - حائل

الجميل انك تعيد حين مسألة الكتابة.. وبهجرتها الفاعل.. بيد ان الطرح الذي انتظم مقالك كان يفقد الموضوعية، وعلوية الطرح.. نحن لانكش في قدرته على بناء حوار فاعل.. غير اننا نود ان نأخذ هذا الحوار على قاعدة علمية موسومة بالهدوء وعدم التشنج في اطلاق الاحكام.. نحن نرحب بكتاباتك عبر اصداء الكلمة.. ومرحبا بك في المرات القادمة..

• الاخ/ خليل الحسن - مكة المكرمة

مقالتك فكرتها جيدة.. ولكنها من ناحية التركيب وسلاسة العبارة جيدة.. ولكن الا ترى بان مضمونها يحتوي على حدة غير مبررة نريا بانفسنا وبفكرتنا وبكتابتنا.. ومن جهة اخرى نحن نشاطركم الرأي في ان هذا التوجه فعلا لا يلائق بصحيفة تصدر في القرن العشرين.. ولكن هذا هو وعي القارئ عليها امانا.. نخل نحن في انتظار موضوعات وكتابات اخرى.. ومرحبا بك في كل وقت..

• الاخ/ فاطمة عبدالرحمن - حائل

الجميل انك تعيد حين مسألة الكتابة.. وبهجرتها الفاعل.. بيد ان الطرح الذي انتظم مقالك كان يفقد الموضوعية، وعلوية الطرح.. نحن لانكش في قدرته على بناء حوار فاعل.. غير اننا نود ان نأخذ هذا الحوار على قاعدة علمية موسومة بالهدوء وعدم التشنج في اطلاق الاحكام.. نحن نرحب بكتاباتك عبر اصداء الكلمة.. ومرحبا بك في المرات القادمة..

• الاخ/ خليل الحسن - مكة المكرمة

مقالتك فكرتها جيدة.. ولكنها من ناحية التركيب وسلاسة العبارة جيدة.. ولكن الا ترى بان مضمونها يحتوي على حدة غير مبررة نريا بانفسنا وبفكرتنا وبكتابتنا.. ومن جهة اخرى نحن نشاطركم الرأي في ان هذا التوجه فعلا لا يلائق بصحيفة تصدر في القرن العشرين.. ولكن هذا هو وعي القارئ عليها امانا.. نخل نحن في انتظار موضوعات وكتابات اخرى.. ومرحبا بك في كل وقت..

• الاخ/ فاطمة عبدالرحمن - حائل

الجميل انك تعيد حين مسألة الكتابة.. وبهجرتها الفاعل.. بيد ان الطرح الذي انتظم مقالك كان يفقد الموضوعية، وعلوية الطرح.. نحن لانكش في قدرته على بناء حوار فاعل.. غير اننا نود ان نأخذ هذا الحوار على قاعدة علمية موسومة بالهدوء وعدم التشنج في اطلاق الاحكام.. نحن نرحب بكتاباتك عبر اصداء الكلمة.. ومرحبا بك في المرات القادمة..

• الاخ/ خليل الحسن - مكة المكرمة

مقالتك فكرتها جيدة.. ولكنها من ناحية التركيب وسلاسة العبارة جيدة.. ولكن الا ترى بان مضمونها يحتوي على حدة غير مبررة نريا بانفسنا وبفكرتنا وبكتابتنا.. ومن جهة اخرى نحن نشاطركم الرأي في ان هذا التوجه فعلا لا يلائق بصحيفة تصدر في القرن العشرين.. ولكن هذا هو وعي القارئ عليها امانا.. نخل نحن في انتظار موضوعات وكتابات اخرى.. ومرحبا بك في كل وقت..

• الاخ/ فاطمة عبدالرحمن - حائل

الجميل انك تعيد حين مسألة الكتابة.. وبهجرتها الفاعل.. بيد ان الطرح الذي انتظم مقالك كان يفقد الموضوعية، وعلوية الطرح.. نحن لانكش في قدرته على بناء حوار فاعل.. غير اننا نود ان نأخذ هذا الحوار على قاعدة علمية موسومة بالهدوء وعدم التشنج في اطلاق الاحكام.. نحن نرحب بكتاباتك عبر اصداء الكلمة.. ومرحبا بك في المرات القادمة..

• الاخ/ خليل الحسن - مكة المكرمة

مقالتك فكرتها جيدة.. ولكنها من ناحية التركيب وسلاسة العبارة جيدة.. ولكن الا ترى بان مضمونها يحتوي على حدة غير مبررة نريا بانفسنا وبفكرتنا وبكتابتنا.. ومن جهة اخرى نحن نشاطركم الرأي في ان هذا التوجه فعلا لا يلائق بصحيفة تصدر في القرن العشرين.. ولكن هذا هو وعي القارئ عليها امانا.. نخل نحن في انتظار موضوعات وكتابات اخرى.. ومرحبا بك في كل وقت..

• الاخ/ فاطمة عبدالرحمن - حائل

الجميل انك تعيد حين مسألة الكتابة.. وبهجرتها الفاعل.. بيد ان الطرح الذي انتظم مقالك كان يفقد الموضوعية، وعلوية الطرح.. نحن لانكش في قدرته على بناء حوار فاعل.. غير اننا نود ان نأخذ هذا الحوار على قاعدة علمية موسومة بالهدوء وعدم التشنج في اطلاق الاحكام.. نحن نرحب بكتاباتك عبر اصداء الكلمة.. ومرحبا بك في المرات القادمة..

• الاخ/ خليل الحسن - مكة المكرمة

مقالتك فكرتها جيدة.. ولكنها من ناحية التركيب وسلاسة العبارة جيدة.. ولكن الا ترى بان مضمونها يحتوي على حدة غير مبررة نريا بانفسنا وبفكرتنا وبكتابتنا.. ومن جهة اخرى نحن نشاطركم الرأي في ان هذا التوجه فعلا لا يلائق بصحيفة تصدر في القرن العشرين.. ولكن هذا هو وعي القارئ عليها امانا.. نخل نحن في انتظار موضوعات وكتابات اخرى.. ومرحبا بك في كل وقت..

• الاخ/ فاطمة عبدالرحمن - حائل

الجميل انك تعيد حين مسألة الكتابة.. وبهجرتها الفاعل.. بيد ان الطرح الذي انتظم مقالك كان يفقد الموضوعية، وعلوية الطرح.. نحن لانكش في قدرته على بناء حوار فاعل.. غير اننا نود ان نأخذ هذا الحوار على قاعدة علمية موسومة بالهدوء وعدم التشنج في اطلاق الاحكام.. نحن نرحب بكتاباتك عبر اصداء الكلمة.. ومرحبا بك في المرات القادمة..

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

ان من امام تحد استعماري، ليس لوسا جديدا، وازاد هذا ينبغي علينا ان نكشف الامة بمصادر العلم، ومكان النشر، وان نشرع الاعلام في وجه كل ما يهدد الامة ويذل من وجهها.

بالحقيقة ان هذا الترسيم ليس بغيره من المسلمات التي تسمى لثقافة لاضداد الانسان العربي وقومه كسيرة بشكل معين معين حيث الاثبات العسكرية التي تمت بوقاحة لاقتيال الطرح العربي والكرامة العربية، وكان هذه الاثبات لم تصح الا لسفك الدم العربي، وارقاة نساء الوجة

## SAUDI GAZETTE

### ملحق خاص

### البنوك والخدمات المصرفية

١٣ يونيو ١٩٨١

ملك الى الطوبى والصبح نور القدر والرفاء شرف محمد عليا آمين واهله هذا الطوبى

هذا العلم الذي يملكه نهد ان تسمى بالاراء والاراء استقرار بفضل ما تقدمه البنوك لك من ايجار وان رخصيات

من اجل هذا.. بمرحمة SAUDI GAZETTE اكرامنا الملية السورة التي ترضى بها بالة الانجليزية ان نعرضها فاما

عن البنوك والذوات العربية.. بلبر انقام هذه النعمة العربية لاهلنا عن الزمان والارضة التي تقدمها في هذا الجمارت العالمي

انتم ترضى طيات الجرم ورمول المراد الامرية يوم ٧ يونيو ١٩٨١

لله استغفار.. ترضى طيات الجرم ورمول المراد الامرية يوم ٧ يونيو ١٩٨١

ترضى طيات الجرم ورمول المراد الامرية يوم ٧ يونيو ١٩٨١

ترضى طيات الجرم ورمول المراد الامرية يوم ٧ يونيو ١٩٨١

ترضى طيات الجرم ورمول المراد الامرية يوم ٧ يونيو ١٩٨١

ترضى طيات الجرم ورمول المراد الامرية يوم ٧ يونيو ١٩٨١

ترضى طيات الجرم ورمول المراد الامرية يوم ٧ يونيو ١٩٨١



# الرياضية

العدد ٧٣٤ - الجمعة ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٧ يونيو ١٩٨٦ م

## مارادونا الأسطورة يزف الأرجنتين لنائى كأس العالم

○ السيطرة على الوسط واقتناب الهجوم امام دفاع مفاك .. تحقق الفوز

بدر الغنمي - جدة :  
كل اللقب ستكون شريحة العطاء وإن تصنع كجنا نطمح في اعدائه للفريق الأرجنتيني .. كل الحروف والكلمات ستقف عاجزة عن إمكانية التعبير في عالم النطق والواقع الذي فرضه أبناء بيلارو على استاد الأزتيك .. فالفتيات التي انطلقت كالاصول في أداء الفريق الذي انتزع لاعبوه بروضهم للدهشة أسهموا غالبية ومساحات كبيرة في سوق الكرة العالمية انتزعت من عالم البحث عن الذات الى عالم القفز فوق جدران التوق والفرجة ..

إذا كانت الكرة الجماعية الحديثة قد فرضت ضريبة فاحشة وهي القضاء شبه المبرم على المهارات الفردية فإن بيلارو منير الأرجنتيني قد حول هذه النظرية الى مجرد افتراضات يجرى على ورق في عالم الممكن الذي رسم فيه لاعبه امام بليكا صوة عذرية للاء السهل المتع بطريقه فطرية بحتة أكدت ان أرض الكرة الأرجنتينية لا تزال تتدفق شلالات فرح وبهاج سائلة .. أرض لا تزال تنضج بالحياة وتحمل المظاهر المتدفقة .. أرض تشبه المواجهات المتدفقة .. لا تعرف سوى اللانس في سوق الفتى فيه هذا المعلن واسع البحت منه كن يتحسس خطوات النمل وسط عاصفة هوجاء .. مارادونا لاعب يلهو كالقطار بحرية في جميع أنحاء الملعب لا يعب بجدية الضلع عبر الواجهات المعلقة ويوزع تمريراته في عفوية دائرية بعيدة عن التجسد وتكاليف الأداء الباهظة لا يتحسس الإبداع الفدائي أو تزويق الألوان الجماعية عبر تمريرات ترقق الكسيتير بدقة وسرعة .. تتكررا واتجازا .. العرض الجماعي للفريق الأرجنتيني اشهر كصوره سيوف ترققهم من خلفه ويجربوا من غمد الدواغ لمولين في سماء البطولة .. هل من مبراز .. هل من منافس ؟ ..

وإذا كان مصدر الانتقاد لدى الاداء خصوصاً ثنائيات مارادونا بورتشاجا فالدانو التي تحت الدفاع اليجيكي سواء من طريق الظهيرين أم متوسطي قلب الدفاع في وقت التزم فيه اليجيكيون بتطبيق مبدأ السلامة المبكر وتأمين المواقف الدفاعية لاتصاص الحماض الساقطة لدى الأرجنتين مع القيام ببرولات استطلاعية بغية استكشاف الجوهل عن طريق الهجمات الباردة التي كان يوجهها فيكتورين وشيفو مع تقدم كولمان وكلاين منطقة القلب الدفاعية للأرجنتين لاتتأصل الكرات الساقطة في وقت فقد فيه هجوم بليكا خدمات ابل كولمان العادة لتراجعه الاضطراري وبقا لخدمة النمل منطقة وسط الملعب ليات الهجمات الأرجنتينية يستشقق الهواء الطبل اغلب فترات المباراة .. الهجوم الأرجنتيني بقيادة مارادونا فالدانو أحدث رازلا للدفاع اليجيكي ويكن مارادونا بفضل أعجازه في المراوغة والتكرير من تسهيل مدفين لا أحل ولا أربع سحب بها الدفاع اليجيكي ككائنة ورفية يثاها ويربها وقت التي تمت في منهجية رائدة عبر

## يصل الى الرياض مدرب المنتخب الاول لكرة القدم ومساعدوه بعد نهائيات كأس العالم

ومساعدوه بعد نهائيات كأس العالم منافسة برنامج استعداد المنتخب للدورة الآسيوية

عمر باهظية - جدة :  
يصل يوم غد .. الى الرياض .. مدرب المنتخب الاول لكرة القدم .. كارلوس كاستيلو .. قاعا من البرازيل .. استعدادا للاضطلاع بمسؤوليات الاشراف على تدريب المنتخب .. بعد ان تم التوقيع معه مدة عامين ووضع برنامج الإعداد .. للكرة الآسيوية التي ستقام في سيؤول بكوريا الجنوبية مطلع العام الهجري القادم .. هذا وسيعمل كاستيلو الى الطلائف يوم الاحد القادم ..

من ناحية أخرى .. سيتم ازل للمدرب مع مدير المنتخب .. اجتماع على دار .. لمناقشة عدة موضوعات تتعلق ببرنامج الإعداد للمنتخب المشارك في الدورة الآسيوية ..

هذا وسيتقرر على ضوء خطة المدرب تحديد برنامج المعسكر ومدته للمنتخب .. والذي يضم .. مساعد المدرب .. والطبيب .. ومدرب اللياقة البدنية .. وأخصائي العلاج الطبيعي ..

## الامير عبد العزيز بن عبد الرحمن : هدفنا وضع خطة جديدة للانطلاق بسلة النمر

\* الاحتكاك مطلوب .. والمعسكر الداخلي افضل

الرياض - محمد العويس :  
حول استعداد فريق كرة السلة بنادي النمر للموسم القادم تحدث امير عبد العزيز بن عبد الرحمن المشرف على كرة السلة بنادي النمر فقال نحن الان نحاول وضع خطة جديدة لبناء قاعدة قوية وصلي للفريق ونحن بصدد التمتع مع مدرب جديد لتدريب فريق الاشبال والبراعم والنادي والاتصال جارية حاليا لاتتاعد مع احد اللاعبين الدولين سابقا من إحدى الدور الآسيوية وأضاف سموه ان فريقنا الاول كله الحمد حقق العام الماضي كأس الاتحاد وفي نفس الوقت يسير في الطريق الصحيح للموسم له استعدادا حاليا حتى يسبق معسكر اعدادي ولم يتحدد حتى الان هل من داخل أو خارجي وبما اننا لا اؤيد اقامة معسكر خارجي على ازيد من الحقيقة اقامة معسكر داخلي مع استعداد بعض الفرق القوية لاعراء بعض المباريات معها وإذا لم يتمكن الفريق من ذلك فليبدأ بكون الفريق مجبرا لاقامة معسكر خارجي وله

## في باريس :

\* السفير التونسي يحتج على العراق الفرنسي

\* احقاد ديفنة تنطلق منها تعليقات القلة الاولى

مكتب باريس - رولا الزين :  
احتج السفير التونسي في باريس .. الهادي المروك .. لدى مسئول الشؤون الفرنسية والقارة الاولى .. اثر التصريحات المرفضة التي ادلى بها معلق رياضي ارسلته القارة لتعليق مباريات كأس العالم في المكسيك .. وجاءت هذه التصريحات في إطار القابلة التي دارت بين الفريق الأرجنتيني والفريق الاكاذيني في مباريات الربع النهائي التي ادارها الحكم التونسي علي بن ناصر .. فقد اتفق المعلق الرياضي واسمه - تيري رولان - ويص جاع غشبه على الحكم التونسي وقال : انه كان من الاعرى اختيار حكم آخر من بلاد اوروبية لادارة هذه المباراة ..

وقد احتج السفير التونسي لدى السيد - هيرل بوج - مسئول القارة الاولى الذي اعترف بل الاحكام التي اطبقها المعلق اعقابا بل فيها افكار عنصرية .. كما تقدم السفير يشكرى الدالة الفرنسية للظفر في هذه التصريحات التي تتم عن البغضاء والعنصرية .. والمعلقة ان تعاليق الصحافة الفرنسية عامة والتلفزيون بشكل خاص لم تشارك في القارة العربية في كأس العالم كانت في جليا تتناول من مفاصلها فيها شيء من العدل والحق وكان بعض المعلقين يرون ان الضمير العربي جاء بمحض السمعة وان تجاوز الفريق المغربي الى الدور الاول انما هو حالة استثنائية لا يمكن التأسيس عليها في المستقبل وان الكرة العربية مازالت تحتاج الى كثير من التوعية بل ان تتألق المعلقين على الفرق غير الأوروبية شمل حتى فرق امريكا اللاتينية التي تعتبر من اقوى الفرق في العالم ومن المدارس الاكثر غنى في مجال كرة القدم ..

## منتخبات المملكة تعسكر في الباحة ومنتخب الناشئين يغادر للمغرب

● مدير الفريق يشيد بالمعسكر التدريبي ويشكر مكتب الباحة

صالح محفوظ - جدة :  
اقام الاتحاد السعودي للدرجات معسكرا تدريبيا لمنتخب المملكة للدرجات للناشئين والدرجة الاولى وذلك بمنطقة الباحة استعدادا لبطولة العالم للناشئين والتي ستقام في المغرب وايضا استعدادا للبطولة العربية التي ستقام في دمشق خلال الشهر القادم وقد كان لعسكر لقاء قصير مع مدرب المنتخب الاول محرم نجيب عبد العزيز حيث قال :  
الاتحاد السعودي للدرجات وافق على اقامة معسكر تدريبي بمنطقة الباحة وكان الاختيار موقفا جديا استفاد المنتخب من هذا المعسكر والتدريب كان صليحا واداء ثلاث ساعات وقد استفاد المنتخب من هذا المعسكر وتمتني ان شاء الله ان تحقق مستوى جيدا في البطولة العربية ..

كما كان لعسكر لقاء مع مدير المنتخب الاستاذ صالح الحري حيث قال :  
استعدنا للبطولة استعدادا جيدا وقد تم تجهيز المعسكر على الوجه المطلوب والحقيقة بان المعسكر بمنطقة الباحة استفاد منه المنتخب والسبب ان الجو بالباحة يساعد على التدريبات الجيدة وقرب من الجو التي ستقام عليه البطولة العربية .. كما اننا نشكر المسئولين بمكتب رعاية الشباب بالباحة على تسهيلهم جميع الامكانيات للمنتخب وقد كان مدير المكتب الاستاذ سعيد جعنان الفاسدي دائم التواجد مع المنتخب ومن البطولة قال الاستاذ جدي ونشني من الله ان توفى في كب البطولة وتقديم الانضل ان شاء الله وعن البعثة المسافرة الى البطولة العربية قال :

بالنسبة لرئيس البعثة سيكن الاستاذ عبد الله فرج الصقر ومدير الفريق مسهل الحري والمدير محرم نجيب ومساعد المدرب محمد سرور عسيري اما اللاعبين فسيتم اختيار سبعة لاعبين للبعثة من بين ١٢ لاعباً متواجدين الان في المعسكر وهم :

- رجب وعلاء - الجنوبية
- علي بن دله - المدينة
- محمد الشطيبي - الغربية
- عثمان كوكلي - الغربية
- سعيد كوكلي - الغربية
- محمد حسن العوا - الشرقية
- فؤاد راجح - الغربية
- عبد الله بن الحسن - الاحساء
- باقر سلمان - الاحساء

بالفقه حكم شارك في كوريا الرياض - عكاف :  
تلقى الاتحاد السعودي للالعاب القرة موافقة الاتحاد الآسيوي على مشاركة الحكم الدولي في رفع الانتكاف في طيار حسن ملهم بالحقبة للمشاركة في تحكيم مسابقات رفع الانتكاف في البطولة الآسيوية التي ستقام بكوريا خلال شهر القادم ..

## باسباريا يقول : كأس العالم لا يستحق المشاهدة

قال دانييل باسباريا نجم خط الدفاع الأرجنتيني ان كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦ اصيبف مسابقات كأس العالم التي شهدها وقال باسباريا مسابقة كأس العالم الحالية شهدت اثنى مصيوبة للعب في السنوات الاخيرة .. وكان باسباريا كابتن فريق الأرجنتين الذي فاز بكأس العالم عام ١٩٧٨ .. ولم يشترك باسباريا في مباريات المكسيك لاصابة بمرض معوي .. وكان باسباريا كابتن فريق الأرجنتين في النهائيات السابقة في اسبانيا قبل أربع سنوات ..

لكن باسباريا لا انتز ميلان قال ان لاعب كرة القدم الان اكثر ربحا .. يحصلون على نصيب عادل من اكبر الاحداث الرياضية في العالم .. وقال انه في كأس العالم الحالية تجمع ثروات قدر بملاردين الدولارات .. ولكنني لا اعتقد اننا نحصل على المبلغ المناسب الذي يستحقه صاحب الدور الرئيسي في حدث بهذه الاممية .. وأضاف يقول : انني ارى ان اكثر الناس اخلاصا في هذا العمل هو اللاعب وما من شك لدى في ذلك ..

## يعد موافقة الاتحاد ومكتب الغربية :

## العربي يصل اليوم ويلعب مباراتين مع الاتحاد

العربي .. وفريق الاتحاد سيطاراك بعد من اللاعبين الجدد والذين برزوا في فترة الاعداد .. والفريق الاتحادي يركز على اللاعبين الذين يواظبون على التدريبات وايضا الذين تم تسجيلهم مؤخرا في كشوفات النادي وستقام المباراتين على استاد ملعب نادي الاتحاد .. وقد تمت موافقة المكتب الرئيسي لولاية الشباب بالحقبة العربية لقائمة مائتين المباراتين وتم اختيار حكم المباراة على النحو التالي :

السبت حكم الساحة محمد عبد الله سالم  
الاحد حكم الخطوط محمد السويل - يعقوب عسيري  
حكم احتياط - صالح السلسي

المباراة الثانية  
حكم ساحة ابراهيم جمعة رجال خطوط يوسف فزان - محمد البوي ومكم احتياطي على كرتيل  
وستقام المباراتين بعد صلاة المغرب مباشرة ..

## الشباب يستعد لدورة الصيف

الرياض - عكاف :  
يوصل فريق كرة القدم بنادي الشباب استعداداته للمشاركة في دورة الصيف حيث تجرى التمارين بملعب النادي تحت اشراف المدرب الوطني عبد الله بن سالم وقد شارك في التمارين جميع اللاعبين ومنهم نايف مزيق نواف خيس - عبد الله السويلم .. ويؤكد المدرب الوطني عبد الله بن سالم على تمارين اللياقة من اجل استعداد اللاعبين لياقتهم بعد انقطاع دام حوالي شهرين عن الكرة ..



سعيد جعنان الفاسدي



## صالح العمودي

### عندما يسقط الكبار

● المثير في كأس العالم ان ساحة المنافسة على بطولتها ليست كبقية الساحات الاخرى التي تعرفها كرة القدم .. قد تتشابه معها حينما كل الساحات لتكتا تختلط معها دائما في ان لكس العالم طمعا خاصا ونكهة مميزة يفرزان عند البذل والعطاء حبات عرق تقوى برائحة الذكرى الخالدة التي يسطرها التاريخ في سجل صفحات الامة ..

● ان كل من تطلعت قلوبهم واهتمامهم ومتابعاتهم باغبان شجرة الموندبال .. لا بد وانهم لسوا عن قرب هذه الحقيقة .. بل لسوا غيرها من الحقائق الاخرى التي لا تنفي في سجلها غير شيء واحد هو ان ما تشربه من كأس العالم يمثل عصاره جهود ومخاطبات لا تعرف شيئا عن مستقبلها .. لا تعرف ماذا تشرب لها الايام من مفاجات ؟ لا تعرف الى اين يذهب مصيرها .. لا تعرف الى الخارج ؟ لا الشقاء ؟ الى اعلى الى اسفل ؟ الى الداخل ام الى الخارج ؟

● حتى التخليط بكل صوره واشكاله الممتدة والرسومة بفق عاجزا مكتوف اليدين امام ارادة القدر او شحط من شحطات الخط الماتر ..

● وكانه يقول لصاحبه : انا عا طانا انك بعيد عنها ..

● وما اكتر الامثال التي برزت على سطح ملاعب المكسيك واسمعت صوتها للعالم اجمع بان لا كبير عند مشهورة الملايين ..

● فتنازبا الحارة لولاء الكبار الذين خرجوا من النهائيات وهم في عز القدرة على الاستمرار ..

### دعوى الشانلرية

● ليس حيا في المنتخب الاناني .. ولكن تكاة بمنتخب فرنسا .. اقول ان الضربة التي سقطت على رأس الكرة الفرنسية - اسر الاول - هي الشيء الوحيد الذي بإمكاننا ان نكرسنا الفخور والحقد لدى اجهزة الاعلام الفرنسي بصفة عامة والقناة الاولى من بينه الضميرين ..

● فالخبر الذي اغانا به مكتب عكاظ في باريس - اسر الاول - ابرءا وتناقلت بعض وكالات الأنباء العالمية عن احتياج السفير الفرنسي هناك على التصريحات الحاققة والضميرية التي تحدث بها المعلق الرياضي الاول في القناة الاولى بالتلفزيون الفرنسي عن اختيار الحكم التونسي .. على بن ناصر .. لادارة مباراة الارجنتين والجنرال - الاضافة الى ما شاهده الصحف الفرنسية مؤخرا عن الكرة العربية حيث اغتبروا لوصول ثلاثة مكثفات عربية الى المكسيك من باب الصفة .. وان تأمل المعلق المغربي الاول ال ١٦ لاول مرة هو حالة استثنائية لا يقاس بها المستقبل .. الى غير ذلك من التعليقات المبطنة بالحد والضميرية لكل ما هو عربي ..

### من يحمل المفتاح ؟

● كلما شاهدت النجم العالي - مارادونا - وهو يمارس الإبداع الكروي على الحشيش الاخضر .. ويهجو فردى كبير يشد اليه رغما عنه .. انك ما سمعت مرات عديدة من كبار المربين الذين علوا في العالم العربي عن حاجة الكرة العربية لمواهب كروية فذة ومتميزة .. تستطيع ان تحمل مفتاح الفوز لفرقها بكل ثقة واعتقاد ..

● ليس بالضرورة كالمفتاح الذي في يد مارادونا ولكن على الاول بنفس اسلوب الفتح الذي شاهدناه لهذا النجم في جميع مباريات الارجنتين السابقة .. صحيح ان لدينا مواهب ذات مستويات فنية راقية لكنها - مع الاسف - لا ترقى الى المستوى الذي يواظبها مهام القيادة الرئيسية منصبا وتطبيقا .. فتمت تلك ملاعبنا مواهب بهذه الصفات ؟ متى ؟

## فرق قدم الاتحاد

فرق قدم الاتحاد







### بوشكاش ومانيوز يجتازان بكأس المكسيك

أغرب سير ستانلي بوشكاش الجناح الأيمن القديم لفرقة إنجلترا وبوشكاش اللاعب المجري القديم الذي تآلف بين صفوف فريق ريال مدريد الإسباني في عصره الذهبي عن أعقابهما بكأس العالم الحالية التي تقام في المكسيك.

فقال سير ستانلي: أنني ألتحق بطولتي وألعب سواء على المستوى الفني أو الأخلاقي... وأسجل أعجابي بالوفاء بين اللاعبين بمهنية خاصة.. وكنت أود أن يعود بي العصر للقاء مع مارادونا في فريق واحد.. وعلى المستوى الجماعي أعجبني لعب البرازيل والفرنسيين وفرنسا وأنتي لأسف أشد الأسف لكن فرنسا والبرازيل قد التفتتا في دور الثمانية فكلانسا يستحق أن يكون بطلا للعالم.

وقال بوشكاش إن المباراة بين البرازيل وفرنسا هي قمة كأس العالم لقد قضاها كرة القدم كما أحب أن أراها وكان الفرنسيون أسعد حظا من منافسيهم.

### أكثر من مليونين حضروا النهائيات

ذكر منظرو بطولة كأس العالم أن ما يزيد على مليوني شخص حضروا مباريات نهائيات كأس العالم حتى الآن.

ويبلغ إجمالي من حضروا ٤٨ مباراة ٢,١١١,٩٣٦ شخصا وسيشجعون الفريق إلى ٢,٥٠٠,٠٠٠ شخص في أعقاب مباريات الدور قبل النهائي ومباراة تحديد المركز الثالث ونهائي الكأس.

ويبلغ أكبر عدد من حضروا مباراة حتى الآن في الكأس ١١١,٣٦٠ شخصا وحضروا مباراة المكسيك وإيران ١٠٠,٠٠٠ في الدور الأول النهائي. واستند أوتيك وكان أقل عدد من حضروا مباراة من ١٣,٨٠٠ شخص في مباراة المجر وكندا في الدور الأول في مدينة إيرابواتو.

## الفرنسيون عكسوا التوقعات

### خالد الدمك - جدة

تحدث لعكاظ سمو الأمير بدر بن فهد بن سعد عضو شرف النادي الأهلي حول مباراة فرنسا والمنايا الغربية في دور الأربعة لكأس العالم والتي انتهت بفوز المنايا الغربية بهدفين مقابل لا شيء حيث قال:

أولا فوجئت بخروج البرازيل التي كانت مرشحة للفوز بكأس العالم.. ولكن يبدو أن الفرنسيين أفضوا عكسوا التوقعات وخروجوا على يد الألمان الذين ظهروا بشكل جيد خاصة خط الوسط والدفاع الذي

تحدث لعكاظ سمو الأمير بدر بن فهد بن سعد عضو شرف النادي الأهلي حول مباراة فرنسا والمنايا الغربية في دور الأربعة لكأس العالم والتي انتهت بفوز المنايا الغربية بهدفين مقابل لا شيء حيث قال:

أولا فوجئت بخروج البرازيل التي كانت مرشحة للفوز بكأس العالم.. ولكن يبدو أن الفرنسيين أفضوا عكسوا التوقعات وخروجوا على يد الألمان الذين ظهروا بشكل جيد خاصة خط الوسط والدفاع الذي

الأمير بدر بن فهد بن سعد

### د. عبد الفتاح ناظر:

## لعب الفريق الألماني بطريقة مغايرة لمبارياته السابقة واستحق الصعود للمباراة النهائية لكأس العالم

### عمر ياهديلة - جدة

تعلقا على نتيجة مباراة منتخب المنايا الغربية وفرنسا في دور الأربعة لنهائيات كأس العالم لكرة القدم.

قال.. الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس مجلس إدارة نادي الاتحاد:

الواقع أن الفريق الألماني لعب بطريقة مغايرة تماما لمبارياته السابقة.. وظهر بشكل منظم.. وكان دائما خلف الكرة.. وإمتان بتميزاته السليمة.. وتبادل

### عقب المفاجآت التي حدثت في كأس العالم الحالية:

### يجب أن ننظر في النظام بديل للفرقة الترجيحية

لكن هذا الحل مستحيل لأنه يجرى ٩٢ مباراة خلال شهر واحد فقط.. ويظل البديل الوحيد هو نظام الهدف الأول والأخير ويطلق عليه بالترجيحية اسم «فيش» أي أن أول فريق يحرز هدفا يسعد إلى الدور التالي.

وقد أيد فريز بيكتوكو نظام ضربات الجزاء الترجيحية ولكن أنكر بياويوت الإيطالي حاجم نظام الاستبعاد المبكر بعد طرد اللاعب ككل.. وأكد عليه إلى النظام الذي طلق في كأس العالم الإسباني عام ١٩٨٢ وعورده فعل طبعي من بياويوت الذي استعاد تماما من النظام السابق.. ألا أنه يجب الاعتراف بأن هذه الطريقة مع وجود

### اتحاد كرة القدم الجزائري يوقف عددا من اللاعبين

#### الاختيار للمنتخب سيخضع لتوفر المعايير الأخلاقية

جاء في بيان غلبي لوزير الاتحاد الجزائري لكرة القدم أن اتحاد الاتحاد قرر إيقاف عدد من لاعبي المنتخب الوطني الجزائري الذين لم يضعوا اشتراطهم في الوثائق الخاصة بالأساسية للفرقة الترجيحية وبموجبها لا يمكن أن يشاركوا في المباريات.

وقد أيد فريز بيكتوكو نظام ضربات الجزاء الترجيحية ولكن أنكر بياويوت الإيطالي حاجم نظام الاستبعاد المبكر بعد طرد اللاعب ككل.. وأكد عليه إلى النظام الذي طلق في كأس العالم الإسباني عام ١٩٨٢ وعورده فعل طبعي من بياويوت الذي استعاد تماما من النظام السابق.. ألا أنه يجب الاعتراف بأن هذه الطريقة مع وجود

### \* دفاع المنايا وراء صعود الفريق للنهائي

### خالد الدمك - جدة

بعد نهاية مباراة دور الأربعة لكأس العالم بين منتخب فرنسا والمنايا والتي انتهت بفوز المنايا بهدفين مقابل لا شيء تامل الفريق الألماني في المباراة الختامية للبطولة تحدث لعكاظ الأستاذ أحمد عبد الحربي عضو شرف النادي الأهلي حول هذه المباراة فقال:

حقيقة بأن الدفاع الألماني لم يظهر بمستوى المعروف الذي قدمه في مبارياته السابقة أمام إيطاليا والبرازيل وبالطبع وضع ان الفريق

### خليل الزباني:

## نجم الفريق الألماني في احكام مصيدة التسلسل ليفوز بالنتيجة غير المتوقعة

### عمر ياهديلة - جدة

قال مدرب المنتخب الأول لكرة القدم سابقا.. ومدرب نادي الاتفاق حاليا.. الكاظم خليل الزباني: حول مباراة المنايا وفرنسا في الدور ما قبل النهائي لكأس العالم لعب الفريق الألماني مباراة جيدة.. وكان متمكنا في الدفاع وحراسة المرمى.. واستطاع احكام مصيدة التسلسل في الشوط الثاني.

وحاول الفريق الفرنسي تعديل النتيجة لكن كثرة وقوع المهاجمين في مصيدة التسلسل.. أفسد عليهم هذه الهجمات.. ثم استغل الفريق الألماني في كل التوقعات التي كانت ترشح للفريق الفرنسي للصعود للمباراة النهائية.

الفريق الألماني قدم أفضل مباراة له حتى الآن في نهائيات كأس العالم.. واتوقع أن يتقابل مع الأرجنتين في المباراة الختامية..

### خروج العراق:

خروج العراق من هذه البطولة كان مأساويا فقد أثيرت حيرة الجوسخوة أداء المباريات على مستوى العراق الفريق العراقي.. وربما أيضا كان هناك خلقات العديد من المشاكل التي واجهها الفريق خلال فترة الأعداد وأثناء المباريات وربما تكون هذه المشاكل الإدارية وتنظيمية أثرت عسكيا على مستوى الأداء.. فكل الذين يعرفون الفريق العراقي كانوا يتوقعون مستوي أداء واداء أروع مما شاهدوا فقد كان أداء الفريق بطيئا وأقل من المتوسط وقد تأثر الفريق أيضا بظهور عدوان حارس المرمى الذي كان يملك قدرة كبيرة على اللعب في الدفاع واداء رائع للوسط ويساعد في الهجوم.. وربما كان تألق خط الدفاع وحراسة المرمى لا أنهم.. مثل الفريق.. وقصا خيبة لظهور لاعبي تال عندما تآلف الدفاع الأيمن وحارس المرمى في محاولة الكرة العاترة بينهما وكان نتيجة هذا التخبط اندفاع المهاجم البرازيل واقتناص الكرة وإدخالها المرمى كيف اجوز على أمل الجزائر

### خروج الإيباتل

وإذا كانت الفرق العربية خرجت من كأس العالم بمسرة بالرغم أنها ليست مرشحة لذلك.. فقد شهدت أحداث كأس العالم مفاجآت لم تكن في الحسبان.. فمفاجآت في حجم الكارثة ومن هذه المفاجآت الغير متوقعة القضاء إيباتل وخروجها مبكرا على يد الفريق الفرنسي.. وكذلك خروج الفريق البرازيلي صفر الهدفين وعلى يد الفريق الفرنسي أيضا بعد مباراة تاريخية عظيمة.. والد أن في أداء الفريق البرازيل الحظاق نجومه الكبار في تحقيق نتيجة للمباراة وحسمها مبكرا بعد أن سيطروا عليها وحرزوا أجمل الأثمان الكروية.. وراي بأن ما حدث في مباراة البرازيل وفرنسا هو انتصار برازيل فقد سلوا النتيجة على طريق من لعب إيباتل ونهائياته وقد كان زكي وسقراط في مقهى البناء عندما سمعوا ضربات الجوزاء بطريقة صائبة معروفة سافا وخاصة سقراط الذي كشف أوراها بولاره قبل تصديده ضربة الجوزاء.. وتقدمه.. وبحركة بارعة كرهها في مباراة سابقة وحفظها حراس المرمى فلم تتخطى في مباراة فرنسا وكان أجدر به لو تمتع بتي.. من الكفاءة أن يغير الزاوية إلى الأسفل.. عسوا لقد جنى لاعب البرازيل على أنفسهم بتضييع ثلاث ضربات جزاء في مباراة واحدة وهم من للفرض أنهم أفضل المختارين في العالم.. وبهذا تسببوا في مأسى وكارثة وفضافة الكثير من محبي الكرة ومن الراغبين في فوز البرازيل والذين خسروا أموالهم في الزمان وقد الفالي والرئيس.. وعسوا هذه من الكرة.. مدوية كما تزل ولا تعرف كثيرا من صيفر.. وأودا خرجت البرازيل وإيطاليا وإنجلترا وروسيا وإرجوايا والمشاركين وهم من هم في كرة القدم.. وفي في المنافسة المنايا الغربية والأرجنتين وفرنسا وبلجيكا ويبدو أن الأرجنتين أخذت على عاتقها تشريف الكرة اللاتينية الأمريكية بقيادة عسوا الكرة الذي يملأ ويته تها.. اللاعب كلاف مارادونا الذي تآلف وأدع أبدا يكون التآلف والأبداع وتبقى على كل الهجوم وأثرت أنه لا مزارع الأخير وتم ١٠ في العالم في الوقت الحاضر ولا استبعد أن يفوز فريقه الأرجنتين نحو الفريق بكأس العالم للمرة الثالثة بعد أن تآلف في تآلف الأرجنتين بروسا لا يسي في أصل كرة القدم.. بل الأهم الأهمية تكشف لنا ذلك أن أينا قد فشل بمفاجآت أخرى غير مستبعدة بعدما حل بالبرازيل وإيطاليا وروسيا ما لم يكن في الحسبان لتعود مرة أخرى إلى تزييد القول الشائع.. الكرة مدوية ولا تعرف كثيرا من صيفر والله اعلم..

# أخي الطالب السعودي الطموح

قرأ تلك اليومية لحرية

## SAUDI GAZETTE

SAUDI ARABIA'S NATIONAL DAILY

هو الطريق الصحيح لتحسين مهاراتك في اللغة الإنجليزية

موضوعات مبسطة مميزة مرتبطة بالأحداث اليومية بلغة سهلة تتركز على هذه اللغة الهامة.

لترتاك: ج.إ. الاتصال بـ ٢٧٢٢٦٢٠

١٤٥٥

٥٠٣٤ ج.إ. ٢١٤٢٢

## SAUDI GAZETTE

SAUDI ARABIA'S NATIONAL DAILY







## • ارشح الأرجنتين للفوز اذا مالعب مارادونا برغبة

د. عبدالفتاح ناظر

## • فقدت البطولة طعمها ومعناها بخروج المنتخب البرازيلي

د. عبدالرازق ابوداود

## • فرنسا .. اقرب الفرق المرشحة للفوز بالبطولة

امين عبدالله ابوالحسن

## • المنتخب الفرنسي يملك كل مقومات الفوز

د. مدني رحيمي



### • حوار : عمر محمد باهية

فريق الى هذا المركز المرموق .. كما ان وجود اللاعب بلاتيني يطمح قوة للجمهور ..  
• اما مساعد مدرب المنتخب الاول لكرة القدم .. الكابتن غنيمه الحربي .. فقد قال ..  
• الواقع ان هناك ٢٠ فرق تتنافس بقوة على بطولة كأس العالم وهي :  
• الأرجنتين .. وفرنسا .. والمانيا الغربية .. والاتوقع ان يتقابل في المباراة النهائية .. منتخبيا فرنسا والأرجنتين ..  
• وفرصة فوز الفريق الفرنسي مع ألمانيا قوية .. حيث سيحرس على تعويض خسارته في بطولة عام ٨٢ مع الفريق الألماني ايضا .. بالإضافة الى جماعية الفريق .. وعرضه الجيدة وبالذات امام الفريق البرازيلي .. واستطاعت بفضل مستواها الثابت ان تعكس كل التوقعات وتصل الى دور ماقبل النهائي ..  
وفي اللقاء الثاني .. فان كفة الفريق الأرجنتيني هي الأرجح .. للفوز ..  
وقد أكد (مارادونا) انه يمثل مصدر الفوز الحقيقي للفريق الأرجنتيني ..  
• وقال مدرب منتخب المملكة للشباب لكرة القدم .. ازوفلدو .. في حديثه .. للمعلق الرياضي .. عن توقعاته لبطولة كأس العالم .. من وجهة نظري .. ارشح الفريق الفرنسي للفوز بالبطولة .. وذلك لعدة عوامل أساسية في مقعها تكامل سوية .. بجماعية اللاعب .. وبالإضافة الى اجادة الفريق للخطوة الموضوعة له .. فهو يعرف كيف يضغط الى الامام ؟ .. وعلى يدافع ؟ .. عموما .. كرة القدم لا تعتمد الا من يخدمها .. فالفرق الذي يبدل جدا .. وايضا في العاين ويستقل الفرص التي تتاح له ستكون فرصته الاقرب للفوز ..  
وقال الاستاذ محمد ابوسبيح رئيس نادي الرياض ارشح فريق الأرجنتين للحصول على كأس العالم وذلك بوجود اللاعب مارادونا الذي يعتبر البراقة للفريق .. واعتقد ان الفرصة مواتية له خاصة بعد خروج منتخب البرازيل وإيطاليا ..  
على العموم الفريق الفائز في مباراة الأرجنتين وفرنسا .. هو بطل كأس العالم ..  
• اما حارس مرعي المنتخب الاول لكرة القدم .. ونادي الاتحاد .. احمد سالم .. فقد قال :  
• ارشح منتخب الأرجنتين للفوز بالبطولة كأس العالم .. لمستواه المتفوق .. وعرضه القوي وجاء فوزه على المنتخب الإنجليزي كتأكيد على اصراره لتحقيق الصدارة واعتقد ان فرصته أصبحت مؤكدة جدا بعد خروج المنتخب البرازيلي .. ويتوقع ان يتقابل في المباراة النهائية منتخبا الأرجنتين وفرنسا ..  
ولكن لا اتوقع فوز الفريق الفرنسي .. وقال الاستاذ عادل نوار .. مدير كرة القدم لدرجة الشباب بنادي الاتحاد ..  
في الحقيقة لم اكن اتوقع خروج المنتخب البرازيلي من التصفيات .. نظرا لما قدمه من مستوى رفيع .. وعرض متميز .. وقد تأثرت كثيرا بهذه النتيجة غير المتوقعة اخلاقا .. كتأثرى بهزيمة الاتحاد ..



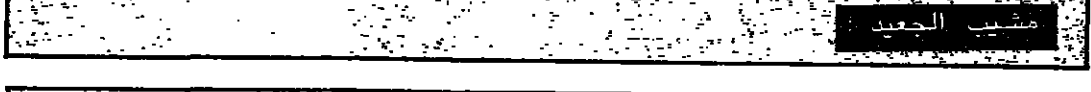
الاستاذ امين عبدالله ابوالحسن

د. عبدالرازق ابوداود

د. عبدالفتاح ناظر



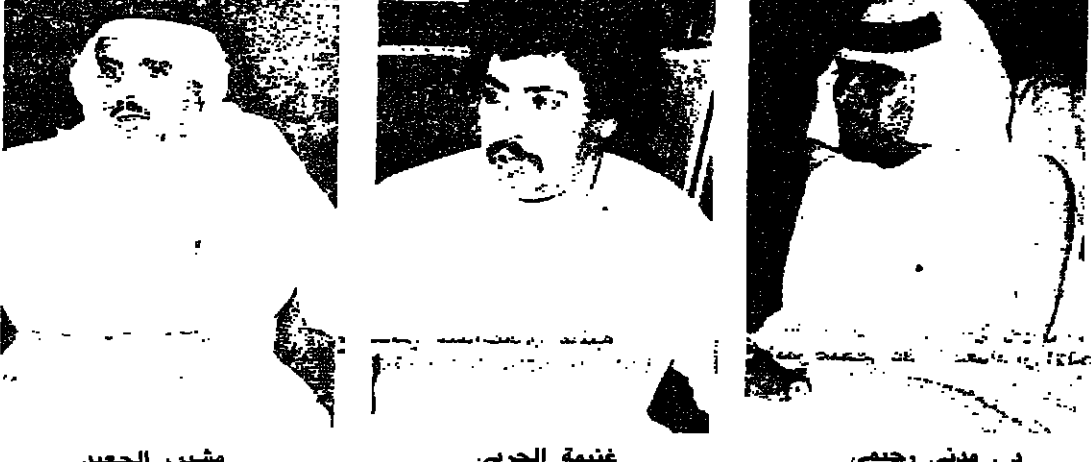
محمد جابر



هشيب الجميل



غنيمه الحربي



هشيب الجميل

غنيمه الحربي

د. مدني رحيمي

## • ازوفلدو : ارشح الفريق الفرنسي للفوز بكأس العالم

## • محمد ابوسبيح : بعد خروج البرازيل وإيطاليا فلن فرصة الأرجنتين قوية للفوز

## • احمد سالم : اتوقع فوز الأرجنتين لمستواها المتفوق وعروضها القوية



والأرجنتين .. نظرا لمستواها المتفوق وعروضها الجميلة ..

لكني ارشح المنتخب الفرنسي للفوز بالبطولة .. لما يمتاز به من أداء جماعي .. وتكامل في خطوطه الثلاث .. ولياقة عالية .. وحراسة ممتازة كان لها دور فعال في وصول المنتخب ..

• وهو .. مارادونا .. فقط .. وإذا مات وضع خطة للحد من خطورته .. اعتقد ان فعالية الهجوم ستكون متؤثر على أداء الفريق ..  
من ناحية أخرى .. الفريق الفرنسي تمتاز خطوته بالتوازن .. وهذه نفس طريقة مدرب نادي الاتحاد بوب هاتون .. الذي يركز دائما على التوازن في خطوته الفريق ..  
• وقال الاستاذ محمد جابر مدير منتخب المملكة للشباب لكرة القدم .. عن توقعاته لبطولة كأس العالم القادم ..  
• اعتقد ان المنتخب الفرنسي هو الأقرب للفوز بالبطولة .. لجماعية الفريق بالدرجة الأولى .. بوجود أكثر من نجم في صفوفه المنتخب يلعبون دورا بارزا في قيادة الفريق وتحقيق نتائجه ..  
بعكس المنتخب الأرجنتيني الذي يعتمد اعتمادا كبيرا على اللاعب (مارادونا) في صنع الفوز .. وفي حالة وجود رقابة لصيقة عليه .. وهذا شيء مؤكد .. فان فرص الفوز تكون ضئيلة جدا .. ولاتنتي ان الفريق الأرجنتيني سيضع رقابة شديدة على اللاعب بلاتيني .. الذي يشكل مصدر خطورة فعالة في صفوف المنتخب ..  
• ويقول الحكم الدول .. هشيب الجميل .. عن البطل المرشح للبطولة ..  
• اتوقع ان يتقابل في المباراة النهائية .. منتخبيا فرنسا ..

• يسدل يوم الإثنين القادم .. الستار على بطولة كأس العالم الثالثة عشرة لكرة القدم التي أقيمت بالمكسيك .. وشهدت مباراتها على مدار ٣٠ يوما تنافسا كرويا مثيرا .. وصراعا بين مدارس التدريب المختلفة التي تضم عمالة التدريب في العالم ..

• وبرزت خلال منافسات هذه البطولة بعض المنتخبيات بمستويات رائعة .. وعروض مميزة .. وأساليب حديثة .. بينما أخفقت منتخبات أخرى .. كانت معظم الآراء ترشحها للصدارة ..

وكانت الأدوار ماقبل النهائية للبطولة من أجل مشاهدة الدورة .. حيث استمتع الجمهور الرياضي بمباريات جميلة المستوى ..

وفي هذا الحوار .. الذي نقدمه هذا الأسبوع قبل اختتام البطولة .. نلقي من خلاله الأضواء على البطل المرشح .. للفوز بكأس العالم ..

ويسرنا ان نستضيف في هذا اللقاء عددا من الشخصيات الرياضية .. ونجوم الكرة .. حيث تناولوا بالكثير من التحليل جوانب مختلفة عن قاربي الدورة الثالثة عشرة ..

• تحدث في بداية هذا الحوار .. الدكتور عبدالفتاح محي الدين ناظر .. عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم .. ورئيس مجلس إدارة نادي الاتحاد والمشرق على كرة القدم فقال :

• توقعاتي لبطولة كأس العالم حسب الترتيب .. وحسب ما شاهدته من خطط ومجود .. هو وصول منتخب الأرجنتين .. وفرنسا .. للمباراة النهائية ..

• وإذا نظرنا الى المنتخب الفرنسي .. نجد انه يلعب بجماعية .. وتحركات في اللعب كبيرة .. كما يتميز بوجود لاعب كبير مثل «بلاتيني» في صفوفه .. وإذا نظرنا الى المنتخب الأرجنتيني .. نجد انه فريق متحرك .. ويلعب بجسدية .. بالإضافة الى مقدرة كبيرة على تبادل الكرات .. ووسمها في نفس الوقت .. ويمتاز بوجود اللاعب الكبير «مارادونا» ..

• هذا النجم ان بطل المجهود .. ولديه الرغبة في ان يلعب او يقدم مساهمة من مواهب .. فيالتأكيد سوف يكون ورقة المنتخب الرابحة ..

• وعلى ضوء ذلك .. ارشح الأرجنتين .. اذا مالعب مارادونا بنفس الروح المعنوية عنه ..

• وتناول الدكتور عبدالرازق سليمان ابوداود .. عضو شرف النادي الأهلي .. ورئيس مجلس إدارة النادي سابقا .. في حديثه تحليلا شاملا ركز فيه على المنتخب البرازيلي في هذه البطولة وما قدمه من مستويات رائعة .. فقال :

• بالنسبة لي شخصيا .. فان البطولة فقدت طعمها ومعناها بعد خروج المنتخب البرازيلي .. هذا الفريق الذي اعتقد انه هو البطل الحقيقي لستاره الرائحة .. رغم انني اعرف ان هناك من حاول التقليل من شأن اللاعب البرازيلي الجميلة جدا .. لأسباب أو لآخرى .. خصوصا في القارة الأوروبية ..

• فلن يستطيع اي فريق .. وحتى الفريق الذي سوف يتحصل على البطولة ان يستطيع ان يمتع جماهير الكرة في العالم .. ولو بلمحة واحدة من لحاح الكرة البرازيلية الراقية التي تعتمد على الفن والاداء الجماعي .. والفردى الرائحة ..

• ولقد رأينا كيف حاول المنتخب الفرنسي .. ان يقلد الأسلوب البرازيلي في مبارياتها الأخيرة التي خسرها الفريق البرازيلي ..

• وفي رأيي ان المنتخب الفرنسي لم يكسب .. ولكن المنتخب البرازيلي وعشاق الكرة هم الذين خسروا نتيجة الخلق «زيكو» في تسجيل البيلتي .. وكاريكا في اضعاف فرصتي سبيلتين .. والقائم الذي انفذ المعنى الفرنسي من مزيمه ثقيلة ويكفي .. سانتانا .. فخرا انه استطاع في مدة وجيزة جدا ..

• واستعداد ضعيف انه يظهر فريقا برازيليا رائعا مرة أخرى .. استطاع ان يتفوق في معظم

## • خروج البرازيل واسبانيا .. أفقد البطولة حلاوتها

## • فرصة الأرجنتين اكبر .. ولن اتوقع فوز فرنسا



عصالح الزيد

ابراهيم البديري

• قال الاستاذ صالح الزيد .. نقيب رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة ..  
• ان خروج منتخب البرازيل واسبانيا من دور الثمانية لكأس العالم .. حرم البطولة من المثمة الكروية .. وفقدت جلاوتها على الرغم من اختلاف المدرستين في مجال التدريب .. واعتقد ان فرصة فريق الأرجنتين أصبحت متاحة جدا للحصول على كأس البطولة لجماعية اللاعب الفريق .. وانسجام خطوته .. وهو منافس جيد .. ولكن لا ارشح للفوز ..  
اما صعود فريق بلجيكا .. فقد جاء في معظم المباريات بضرورة حظ ..



احمد سالم



منتخب الأرجنتين



منتخب فرنسا

# الحظ لهريكالنا

## في تحقيق بطولة بحاس التعاون

نتائج الاهلي في الموسم الماضي .. دليل تفوقه



نجلى مع نجاح الاداريين في النادي

● الهلال والاتحاد .. افضل فرق الموسم الماضي

● الاهلي يتمتع بوجود الجيل الجاهل في صفه اللاعبين

● هذه ايجابيات المعسكرات الخارجية

لعدة اسباب وهي :  
- العامل النفسي .. فخلال الشوط الاول استطعنا ان نكسب .  
- وكذلك الفريق مجرد خسارته لاي ارسال تدب في الفريق روح الياس .. فنحن نخسر ارسالا في الوقت نفسه القادسية تكسب نقطة .

- كذلك مدرب الفريق ساهم في عملية الخسارة نوعا ما حول التغييرات غير الموفقة .  
- المباراة الاولى في البطولة كانت بين بطل الاسارات والعربي القطري وكانت النتيجة ٢/٠ صفر للعربي القطري . وقبل نهاية الشوط الثالث الذي كان يتقدمه العربي القطري بدأ فريقنا بالتسحين لعلنا ان المباراة سوف تنتهي قريبا .. ولكن استطاع بطل الامارات ان يكسب ثلاثة الاشواط الاخيرة .. لذلك اخذ فريقنا شوطا كبيرا من التسحين المبكر مما ادى الى نوع من الارهاق ولهذه الظروف خسرتنا مباراتنا امام القادسية .

بسبب القرعة فقدت البطولة قوتها  
● لاشك ان القرعة التي تمت خلال البطولة الخليجية بقطر والتي وضعت فريق الاهلي والقادسية في اول لقاء لهم في البطولة وهما الفريقان المرشحان لنيل البطولة وبهذا السبب فكتت البطولة شبه منتهية بعد فوز القادسية .. وقد عارضنا على ذلك ولكن الاتحاد الخليجي رفض ذلك على ان تستمر القرعة كما هي .. والمستوى الفني لم يكن بذلك المستوى المطلوب .

البطولة الاسيوية سبب عدم مشاركتنا

● السبب في اعتذارنا عن البطولة العربية للاندية ابطال الدوري للبطولة .. هو ان بطولة الاندية الاسيوية والتي اقيمت في جدة كانت في نفس الوقت ولكن ليس هذا ياسا منا بل ان معتدرا كان يجب ان نلازم الفريق ونسانده ولاشك ان موافقة الاتحاد على الاشتراك في البطولة ليس الهدف منها لكسب البطولي انما لكسب المعنوي والمشاركة الفعلية في هذه البطولة .

ولهذا السبب كان اعتذارنا عن البطولة العربية .. ونتمنى الملكة شرف كبير .. في اي بطولة وكما نتمنى ان تشارك في هذه البطولة وكذلك كانت اصحاب عديدة بالفريق .

الاستعدادات تكم للدوري  
● بالنسبة لاستعداداتنا للدوري القادم .. فالتدريبات بدأت وسوف نستعد للبطولة العربية .. ومشاركتنا في هذه البطولة هي استعداد ايضا للموسم القادم والاستمرار والحفاظ على اللقب ان شاء الله .. وسوف نلعب عدة مباريات ودية قبل البطولة بلاشك سوف تكون خلال المعسكر .

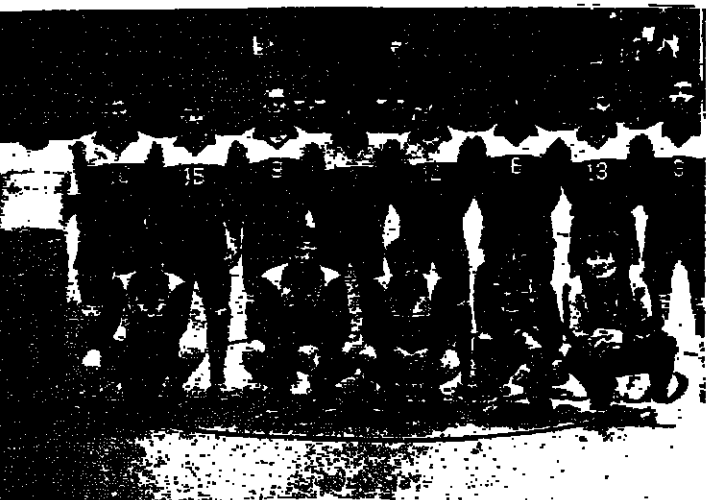
مستوى الفريق .. وان كانت لعة الاصايات تلاحق بعض اللاعبين .. فالصكر مطلوب سواء خارجيا الافضل او داخليا للاسباب التي ذكرناها .

● اللاعب البديل موجود  
الجميع يعتقد ان لو كان هناك اعتزال العدد من لاعبي النادي فان النادي سيتأثر من هذه الناحية .. وماي شك ان اعتزال محمد احمد يعتبر خسارة كبيرة للنادي والمختب ولكن ليس مايمنع ان يكون هناك البديل له .  
وحتى لو تقييد عدد من اللاعبين فالنادي سيستمر في المنافسة في لعة الطائرة بوجود البديل الجيد الذي يركز عليهم النادي حاليا .

لهذه الاسباب خسرتنا البطولة الخليجية  
● خسارتنا للبطولة الخليجية التي كانت مفاجأة لنا بعد التصاعد الكبير الذي ظهر به الفريق الاملاوي الا انها كانت



سيستمر الاهلي بطلا



الاتحاد



الهلال

حوار : خالد الحماص  
دليل على نجاح اللعبة الجماعية في النادي .

نجلى مع نجاح الادارة  
● حول تقوي او نجلى في ادارة كرة الطائرة .. اتمنى ان اكون قد وفقت في مهنتي التي لاول مرة اتشرف بادارتها .. والذي يحكم بذلك الصحافة والاخوة العاطفون معي في ادارة النادي .. وانا لست بجديد على النادي انما لدى الخلفية الرياضية في مجال الادارة التي تمتد الى حوالي العشر سنوات وعملت كمدرس تربية رياضية وسكرتير بوزارة المعارف .. وفي خلال مشاركتي في رعاية الشباب كانت كاتبة لاعطائي خبرات في مجال الادارة الرياضية .

ليس فقط الاتحاد منافسنا  
● حول مايقال ان الاتحاد منافس لنا .. هذا غير صحيح .. انما جميع الاندية منافسة لبعضها .. فائتاء الدورة الاخيرة في قطر .. سمعنا ان الهلال معسكر من اجل ملاقاتنا وهذه المبارات تحدد هوية البطل وبالتالي مايسمى لعبة الكراسي الموسيقية .. وكان هذا اللقاء مفاجئا وانما تعمل مع اي ناد الف حساب .. فالاتحاد يضم عناصر جيدة .. ومباراتنا لها طابع خاص .. في الاثارة والندية فليس هناك مايسمى فريق منافس للفريق آخر انما كل الفرق منافسة لبعضها .

المعسكرات الخارجية افضل  
● بالنسبة للمعسكرات التدريبية وهي حاجة مطلوبة ومهمة جدا .. وايضاياتها تجمع اللاعبين مع بعضهم .. والتكيف في التدريبات .. ويدون المعسكرات فالفرق نجده مهنوزا قليلا .. والمعسكرات الخارجية في فوائدها .. اقامة المباريات الودية ومنها الاحتكاك بالخبرات .. وبالتالي يستفيد اللاعب كثيرا .. فمثلا معسكر تركيا الاخير بالفعل استفدنا منه استفادة كبيرة وكانت السبب المباشر في ارتفاع



عبدالفتاح في حوار مع الحماص

رئيس النادي استطعنا ان نعوض البطولة ببطولتين  
● بالنسبة لخسارتنا في بطولة الاندية الخليجية .. كانت دافعا للفوز ببطولة الدوري والكأس .. فبعد عودتنا من الدوحة كان هناك اصرار من الجميع على تمويض هذه البطولة .. ومبدأ الخسارة والفوز وارد في جميع الانشطة الرياضية .. وكانت خسارتنا متوقعة ولعزم الشباب ومتابعة سمو الامير خالد بن عبدالله

اليامي سيستمر مع الفريق  
● الكل يعرف ان اللاعب عيده يامي اصيب اصابة قوية في الركبة .. وقرر الاطباء اجراء عملية جراحية .. هذه العملية تقدر ليتعافى اللاعب في غضون اسبوعين .. ولكن اللاعب رفض هذه العملية من اجل ان يستمر مع النادي الاهلي ويواصل مزاولة للكرة .. واشتركه رغم الاصابة راجع الى مدرب الفريق .

فالالاعب لازال يواصل تمارينه مع النادي .. وهو من اللاعبين القلائل المخلصين ليس للعبة فقط انما للنادي بكل معنى الكلمة .. واتمنى ان تؤول الامامية ويستمر في تمثيل الفريق .

هذه سبلات الدوري الماضي  
● مستوى الدوري في العام الماضي بوجهة نظري له سبلات انها .

وقت اقامة المباريات غير موفقة مما جعل الحضور الجماهيري قليلا .. فالمباريات اما تقام ظهرا او مساء السبت ليست فقط الطائرة بل والسلة واليد .  
واتمنى لو تكون المباريات في الاجازات الاسبوعية الاربعة او الخميس لاتاحة عدد اكبر من الجماهير الرياضية لمشاهدة اللعبة فالحضور دليل على نجاح اللعبة .. اما المستوى الفني وخاصة في الدور الثاني نجد تصاعدا كبيرا فمثلا ان الاهلي انتهى الدور الاول بنتائج ٢/٠ صفر والدور الثاني رغم انها في جدد الا ان بعض المباريات يخسر شوطا او شوطين ليس ذلك دليلا على ان النادي هبط مستواه بل الفرق الاخرى تصاعدت مستواها .

الاهلي والاتحاد الافضل  
● يعتبر فريقا الهلال والاتحاد .. وبالذات الهلال من الفرق التي قدمت مستويات جيدة خلال البطولة وظهرت بشكل جيد .

لولا الايقاف لنافس النصر  
● قرار الايقاف بحق لاعبي النصر والذي ادى الى ابتعاد الفريق عن المنافسة .. لاشك انه قرار كان صعبا جدا وبالتالي لم يكن سوى ثلاث فرق بدلا من اربع فرق كالعادة تنافس على البطولة ولو لم يأت هذا القرار لنافس النصر بقوة .. فالفرق ليس فقط في الطائرة بل السلة واليد والقدم استطاع ان يحقق بطولات جيدة هذا الموسم وهذا

استطاع طائرة النادي الاهلي هذا الموسم ان تجميع البطولة  
● وهي البطولة الخليجية للاندية ابطال الدوري ولاشك ان وراء هذه الانجازات اشخاصا ليس فقط اللاعب او المدرب انما الاداري .. فالرجل المناسب في المكان المناسب .. ومعنا في هذا اللقاء مدبر الكرة الطائرة الاملاوية الاستاذ عبدالفتاح سراج قطان .

اما المدرب فسوف يستمر في تدريب الفريق حتى نهاية عقده في الموسم القادم ان شاء الله .

فوزنا بالبطولتين يؤكد اننا فرسان الطائرة  
● بلاشك فوزنا ببطولة الدوري والكأس في العام الماضي يؤكد اننا فرسان اللعبة كما يؤكد ان المستوى في تطور .. وليس يعني ان الفرق الاخرى ليست بمستوياتنا انما نحن نسير على خطوط واحدة ليكون العطاء افضل من بطولة الى اخرى ونتمنى ان تستمر على نفس العطاء واكثر .

اعتزاله وحاليا ينتظم مع معسكر المنتخب الاول وسوف يعود بعد ذلك الى معسكر المنتخب الاول وسوف يعود بعد ذلك الى معسكر النادي استعدادا للبطولة العربية في القاهرة .

هذا هو استعدادنا للبطولة العربية  
● بالنسبة لاستعدادنا للبطولة العربية التي ستقام في القاهرة فسوف يقام معسكر اعدادي للبطولة وحتى الان لم يتحدد بعد .. وسيحدد خلال الايام القادمة حسب تصورات المدرب .. وبالتأكيد سيكون المعسكر خارجيا بعد الداخلي ..

نتائج الفريق دليل على تفوقه في الموسم الماضي ظهرت طائرة الاهلي بشكل جيد والدليل النتائج التي حققها بفوزها ببطولتي الدوري والكأس ورغم اننا كنا نطمح في الفوز بكأس بطولة دول مجلس التعاون لابطال الدوري الا ان الحظ لم يحالفنا .. ونتمنى ان تقدم عطاء افضل .

محمد احمد خسارة للمنتخب والاهلي  
● بالنسبة لاعتزال كابتن الفريق اللاعب محمد احمد بلاشك تعتبر خسارة كبيرة ليست على النادي فقط بل على المنتخب .. وحتى الان لم يتم اي شيء رسمي حول

### صباح الخير

# عكاظ

### صباح الاثنين

مع الخبر الصادق والتحقيق الثمير والتحليل الرصين

يهودي شرقي في اسرائيل

## لعنة السبتر ديم !

هناك ادب عزبي .. وآخر اسلامي

الاعلام التليفزيوني

## بين السراج والتشويح

بناء والمفاعل قبل هفرا تحتفت .. احيانا !

في فوج في زو

### ينابيع لعلاج الحقم !

بارزين محبهم

### في زانية الأسرة ضحية ..

### مجلة الأزياء .. والجلسات النسائية !

سبح احياة

### من أجل وعشوقتي

### خاتمة التكنولوجيا

### وتعطلت ..

### لغة الغشاء

رامسة الزخرف









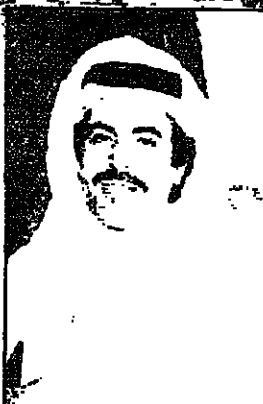


مساهمة في النهوض بالحركة الشبابية :

## مشاركة ثقافية وفنية للجمعية في اقبال الشباب العربي

جدة - واس :

تشارك جمعية الثقافة والفنون بجدة في احتفال الشباب العربي الذي يوافق الثامن والعشرين من شهر شوال الحالي . وتشارك الجمعية بالعديد من البرامج والنشاطات الثقافية والفنية التي تساهم في النهوض بالحركة الشبابية في العالم العربي . ويأتي هذا الاحتفال وفقا لقرار مجلس وزراء الشباب العربي في دورته الثامنة الذي عقد بالجزائر خلال شهر يناير عام ١٩٨٥ م .



محمد احمد الشدي

## احمد الياس

صوت قادم جديد عبارة عن ثلاثة الحان سيتم تنفيذها في القاهرة قريبا ..

يرجو ان ترى اليوم الذي ترى فيه قناتنا في المستوى المرموق الذي يصوبون اليه .. في الداخل والخارج .



وفي تمام الخامسة وخمس واربعين دقيقة مساء تستمعين الى حلقة من البرنامج الشهير « قروشة قطر » من اعداد وتقديم بندر الوخي . من التراث الاممي برنامج ثقافي ذو نكهة ابداعية تستمعون اليه عند الساعة والنصف مساء . البرنامج من اعداد وتقديم عبدالله ابوزاهر . احداث الاخبار الرياضية محليا وعالميا تستمعين اليها في تمام الساعة التاسعة وخمسين دقيقة مساء وذلك من خلال البرنامج اليومي ( اخبار الرياضة ) من اعداد وتقديم فريد مخلص وخالد الببتي ومن اخراج محمد السميري .



الوحدة والنصف ظهرا تستمعون الى حلقة جديدة من البرنامج الاسبوعي مجلة الاطفال من اعداد صباح الدايح وتقديم سعاد حسن وتنفيذ احمد نوري .

## اصداق الاستراحة

الاخ حسن حمود خويدي -

ضعه .

اعتقد ان للكتب قرامعا حتى

ذلك .. تحياتا ..

الاخ سليم سالم الشراير -

توبك .

تري مامي الفاتنة التي تعود

للغاري من خلال نشر رسالة خاصة

جدا في الاستراحة .. في رايك الا

تري ان من افضل ان يحل محلها

طلب اعلاي او مناقشة راي فني

ما .. واما وسلا بك صديقا ..

تحياتا ..

الاخت بلقيس سرحان محمد -

مكة المكرمة .

الاغنية التي تحدثني عنها كان

قد قدمها الفنان محمد عيده من

خلال مسرح التلفزيون منذ اكثر

من خمسة عشر عاما اما اغنية

عبارتي فتختلف عنها تماما في

الفكرة والموضوع وهي اغنية قديمة

ومعروفة ايضا باسم .. رحت انا

للطبيب في حين ان اغنية محمد

عده تحت اسم .. رحت ياعه

الطبيب ..

فقط صوت ابي محمد ..

ما الذي يجرؤ من الاصوات المزعزعة

حاليا ؟

لاشي الا اذا فكر الفنان بالتراسة فعلا

لتطوير فنه والري بوجهه . حيث ان من

المشغل جدا ان يغني الفنان وهو لا يعرف في

اي مقام هو ؟

من هو الصوت الذي يعجبك من

مطربي المملكة العربية السعودية ؟

حقيقة انا لا اعرف اصواتا مسومة هنا

الا طلال مداح ومحمد عيده في حين ان

غزالي على استاذ كبير وادرس وانا شخصيا

احب صوته جدا فكلرب ولكه صوت غير

سموع ..

استاذ احمد تري مامي اغنيته التي

وجدت انتشارا جيدا ولها وقع خاص في

قلبي ؟

اي عمل اقرب بظاهري للناس يجب ان

اكون على قناعة تامة به اذا امكن راسيا عنه

شما اذا استعمل الغيل كاهم ابائنا اما

الاصول التي تربت بها في البداية كانت في

جوارك صوت السهر اسدي ) وفي ابل

اغنية سحرنا لانام صوت العرب . ( راجل

دليل ) ( راجل ) ( راجل )

كلمة اخيرا ؟

شكرا لاهتمامكم في . عكاه . وتحياتي

من خلال مساهمكم لكل منسوبي الصوت

الفني بالملكة الاعلاميين عمورا وجهمور

الاغنية .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

ملاحظة خفيفة ( معكوسة ) .

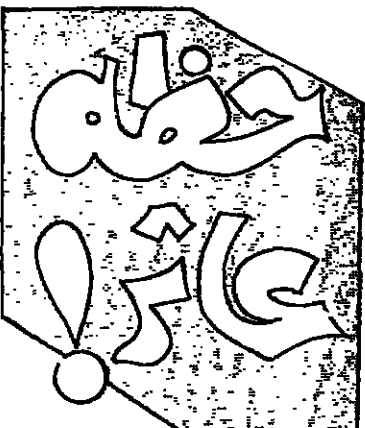
## بعد انتقالها الى مقرها الجديد جمعية الطائف تشهد انجازات وانشطة فنية عديدة

صالح مطر الغامدي - الطائف :



عبدالله المرشدي (مدير جمعية الطائف)

أرقت ادارة جمعية الطائف اعادة جولة نشاطات كلفة اللجان والاسماء بالجمعية وذلك بعد انتقال فرع الجمعية لفرع الجديد في حي الفيصلية بالطائف بجوار الكلية للتوسعة كما تقرر الاقامة منحرف للتراث الشعبي ببيت الجمعية اضافة الى معرض دائم للفنون التشكيلية سيتم اعداده في احد صالات الجمعية بالاضافة الى اقامة مركز للدراسات العلمية والاستمرار في تنظيم دورات الحاسب الال حيث ستقام قريبا الدورة الخامسة كما يجري استعداد لالفة عدد من الدورات الموسيقية والموسيقى . وسيتخلل الاسبوع الفني على اجتماع اداري بفرع الجمعية لاختطة عدد من الموضوعات من بينها النشاطات المسبقة واعداد ترتيب وتنظيم كلفة اللجان والاسماء والاراء جداول نشاطات كل لجنة وتسهم بشكل بطل بتكثيف النشاطات وتنويعها .



غزالي علي يتابع حديث الفنان احمد قاسم لـ صوت وصورة ..

## الفنان الالامري العربي

• قمت بعمل آلاف الاالحان و « سمفونية » وحيدة  
• بتوجيه من فريد الاطرش درست في القاهرة ثم فرنسا فلول اوروبية اخرى  
• فيلم « حبلى في القاهرة » مع زيزي البدراني كان لحظ وتصور بعض الاغنيات

• الفنان احمد قاسم او الفنان الالامري العربي كما يطلق عليه المستمع والمتابع الالامري وكما يحلو له ان يسمى حيث يجد في نفسه كل المقومات التي تجعل منه الفنان الاول .. في صوت وصورة كان لنا ان نتلقى به في ختام زيارته الى المملكة والتي بدأت بغرض العمرة قبل انتهاء الشهر الكريم رمضان . وهذه الزيارة الاولى التي يزور فيها الفنان احمد قاسم المملكة العربية السعودية .. لذا كان من المتوجب علينا ان نتلقى بعض الضوء على هذه الزيارة لاسيما وانها جاءت من فنان عربي مثقف ودارس انتهج الاكاديمية في الموسيقى والغناء ولم يدخل هذا المجال بصورة عشوائية او اعتباطا .. لاح في وانا ادخل عليه في غرفته بالمفتق . ان الحديث سيكون صريحا وشيقا لصراحتة ومواجهته اثناء استقباله في حين قال : تري هل تعلم الخلفية الموسيقية الجيدة التي تستطيع من خلالها ان تحولون فلانا موسيقيا اكاديميا .. قلت ربما كوثت فيه خبرة في هذا المجال من التقتالي بالموسيقين والمطربين العرب بدرجة تجعلني استطيع ان اقل ما اريد نقله منك لمحبيك او لهواة الفن عموما .

• اولا نرحب بك في زيارتك الاولى لنا ونحب ان نعرف من هو الفنان احمد قاسم تماما ؟  
• املا ومرحبا وسرني جدا ان اكون خطيا على الوسط الفني في المملكة العربية السعودية للمرة الاولى حيث حظيت بالثناء .

• نعم هذا صحيح وكذا يكون السبب الرئيسي هو امية التلقي قبل الفنان ( فنيا ) ايضا سيطرة الفنان الذي لم تتج له الفرصة للدراسة اكاديميا على الجو الفني عموما . ايضا عدم استقامتنا نحو الامة الموسيقية من لغزائهم سيما انهم لا يلقون مدنى كلمة اكاديمية فنية اذا أصبح عندهم الامرسيان دراسة او هواية .

• عموما فنانا جليل من السهل على ان المستمع وهذا نتيجة الجاهلية التي يواجهها الفنان العربي في العالم العربي بشكل عام لاننا في عالمنا العربي لا نأخذنا من عهده الخارج حيث اذا جاسم هذا الدارس من الخارج وهو ليس مرييا اسوة خيرا . مامي ظروف الجاهلية للموسيقى حيث اعلم انه شملت في بطولتي فيلم عربي مع الفتنة زيزي البدراني . بداية الفكرة كانت تطمح في رغبتي تصوير عدد من اغاني في فيلم قصير مع قرارات ريد .. الا ان الفكرة قبل تنفيذها كانت قد تبلورت واصبحت امامي في شكل فيلم فني بكتابة قصه وهي عن الرفض الذي عشه ايام الدراسة في القاهرة وذلك في سبيل معالجة هذه الدراسة من الدراسة للدرج حيث ان ما يتطرحه منه اهله في بلادهم ليس انهم وعروبيهم ان لا يتركوا او عروبيهم بغير ما يتنقلون منه شهادته في المجال الذي ذهب اليه في ليلته .

• وبمناسبة وجود الاستاذ غزالي علي بيتنا نحنا ان يشترك في الاجابة على السؤال قبل السائق بخصوص نقل الجماعات للفنان غير الخلف موسيقيا ؟

اجاب الفنان غزالي علي في قوله : • المكاتب ليست حكاية فنان اكاديمي ان المسألة الحقيقية في هذا الموضوع هو انه ليس هناك أية علامات ايجابية من قبل الجمهور لاي عمل فني جاد سواء كان ذلك في الغناء او المسرح او السينما او الابن والمساحة واثير الالفة اذا طرقتا باب السينما هو سيطرة التلام البولية ( وليست اكاديمية ) كما يطلق عليها ) على المشاهد العربي في الوقت الذي نجد فيه سينما يوسف شاهين ممتلئة تماما واليكاد ليس يلمحونها وبالنسبة للمسرح السخيف منه هو ما يشغل الكثيرين في حين ان المسرح الجاد .. مسرح سمعية ايوب وكريم مطاوع مثلا مهمل تماما كذلك كل فنان ابدى بجهته دراسة الموسيقى والغناء وهذا لا يعني اننا نرى الكمال او لنا فلسفة فن بصر ما نطلب المساعدة من الجمهور نفسه في ان يلق منا نصيحة الجيد الذي يسمو برونه واحاسيسه . السمت ممي ؟ واتجاهي المبدع اوجهه للوضع العام الذي نعيشه في عالمنا .

• فرائد في آخر لقاء اجري معك في مجلة الوطن ان لك حكايا التي نحن وموسيقية ؟  
• اكثر بكثير نعمنا نعمي السنوات التي نحن فيها نجدها ستة وثلاثين عاما وانا معروف بلتي لا اترقب ابدا من التمكن حتى في انصر الاوقات التي تقضيها في جبهة ما ؟

## الفنان الالامري

احمد قاسم

لصوت وصورة

احمد قاسم

احمد قاسم

احمد قاسم

احمد قاسم

احمد قاسم

احمد قاسم

احمد قاسم

احمد قاسم

احمد قاسم

احمد قاسم

احمد قاسم

## شبكة صوت وصورة

١ - صاحب الصورة : ماء الحياة ..	٩ - نصف ( راسي ) : مجلة ( بالانجليزية )	١٧ - انتظر ( بالانجليزية ) : السور
٢ - صاحب الصورة : ماء الحياة ..	١٠ - نصف ( راسي ) : مجلة ( بالانجليزية )	١٨ - نصف ( راسي ) : طريفا
٣ - نصف ( راسي ) : مجلة ( بالانجليزية )	١١ - دولة لانيية من الطيور : جدعا	١٩ - نصف ( راسي ) : طريفا
٤ - نصف ( راسي ) : مجلة ( بالانجليزية )	١٢ - حيوان لطيف : سباق سيرات	٢٠ - صاحب الصورة : طريفا
٥ - عكس تكلم : حرف موسيقي : نصف ( دليل ) : بعدا .	١٣ - ( ملحق ) : مجلة ( بالانجليزية )	
٦ - صاحب الصورة : ولاية سوفيتية	١٤ - حرف موسيقي : من القوارض	
٧ - في الزاوية : اداة استثناء	١٥ - ارق : ملحق ذكر في القران	
٨ - طاق : يابيس : منقطة في مكة : حرف موسيقي	١٦ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )	
	١٧ - من المعكولة : صاحب الصورة	
	١٨ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )	
	١٩ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )	
	٢٠ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )	

١ - في الجامعة : اختبر النض	١١ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )
٢ - صاحب الصورة : طريفا	١٢ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )
٣ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )	١٣ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )
٤ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )	١٤ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )
٥ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )	١٥ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )
٦ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )	١٦ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )
٧ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )	١٧ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )
٨ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )	١٨ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )
٩ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )	١٩ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )
١٠ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )	٢٠ - نصف ( راسي ) : جدعا ( في صورة )





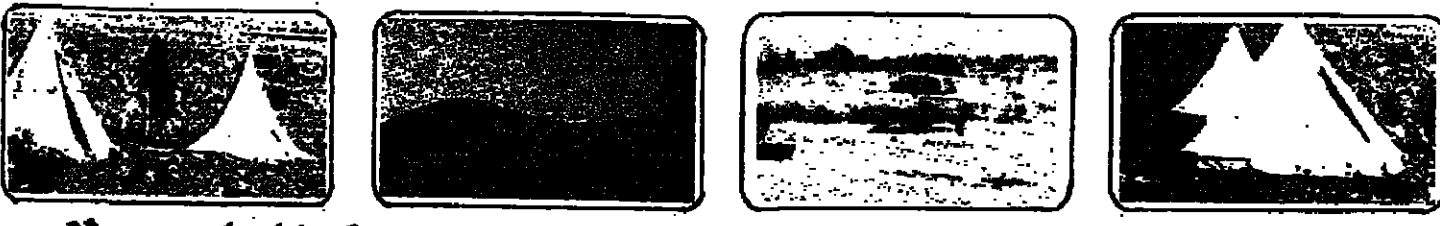


# سنة المحرر

اليوم تستقبل «أربع البادية» عامها السادس .. وأظنها مناسبة طيبة للتحدث عن الأربع «الصفحة» ومطابقتها ولعله سيكون في حديثنا الكثير من التفاعلات حول هذه الصفحة التي بدأت صغيرة غير أنها أخذت تنمو باستمرارية التي تكبر يوما عن يوم وتحتل عطاء سخيا ولنا لتكون جميلة تلك التفاعلات وقد أحيطت بصفاة النفس والسريرة ونقاء العطاء العذب الرقيق جدارا ونينا لتعكس مشاعرها في صور شعرية استمدت قوتها من ثراث هذا البلد الكريم المعطاء ..

هذا التراث الذي دأب الأربع على احتوائه كما حرصت حكومتنا الرشيدة على صونه وحفظه .. لينطلق في صور شتى تعكس أصالة وعراقة حضارة بلادنا الحبيبة ويعد أن تجاوزت الأربع عامها الخامس فأنها لا تنسى من أحاطها الرعاية متمثلة في دعم القراء وتشجيعهم وتواصلهم معها بالتأليف الفريز حتى أصبحت متابعتها متعة لكل قارئ ..

ومع الأربع بدأت بعض الأسماء تنموا باختلاف العطاء الشعري ولازمت الأربع صداقة قوية ومشاركة دائمة كان لمعنى نفس «الأربع» الأثر الكبير ومع اشرفه عامنا السادس «أربع البادية» لا يستعينا إلا أن تتوجه بالشكر لهم .. ولجدة الدعوة لهم بالمساهمة والمشاركة شعرا وأدبا وخوفا وكل ماتجود به قرائهم من أدب شعبي له صلة مباشرة بالمصراع والبادية ونحن على انتظار كل شيء يصل منكم أكثريا أينا أراكم ومقتراحكم حول أبواب رواية الصفحة وستجدون منا بحول الله كل عناية وأهتمام وللجميع الدعوات بالتوفيق ..



## الشاعر الحفيظي هو من ثلث في ليدية الموهبة الناضجة!!

### الشعر هو الشعر سواء كان فصيحاً أم شعبياً



لهذه الأسباب  
يتوافق الشعر  
الشعبي مع الفصيح

#### من يتهم الجمعية بالتقصير بجانب الحقيقة

الحقيقة باتت لم اصل الى درجة أستطيع بموجبها تقديم هؤلاء أو سواهم لكن أن أريد رأيي كنتائج ومقارن لهذا الشعر فاقول :  
١ - سعدون بن بندر بن محمد : شاعر بمعنى الكلمة لانه لا يوجد للكلمة في قصائده التي تتناثر بالبرق وجمال المعنى وقد عرفه الجميع بالخلق الرقيق وهو من القلائد الذين لا يبيحون عن الشهرة في مجال الشعر وإن كان أملا لها بكل جدارة .  
٢ - عبدالله بن صفيق التميمي : شاعر شعبي كبير يعتبر من فحول الشعراء في المملكة .  
٣ - علي الحمد الصفراني : راك من رواد الشعر الشعبي وقد كانت له محاولات وجولات في ميادينه وهو شاعر كبير خدم الأدب الشعبي كثيرا .  
٤ - الحميدي حمد الحريبي : شاعر مبدع ومن البارزين في الشعر الشعبي وله قصائد لامتناهت لها ومختبر ديوان (دموع الوجد) امتونجا للشعر الشعبي الجميل .  
٥ - عبدالله بن عمار العنزي : من كبار الشعراء والرواة .  
٦ - راشد بن جعيث : شاعر متمكن ومن أبرز شعراء الأغنية الشعبية كما أنه إلى جانب شاعريته الفذة من الذين يقدمون الأدب الشعبي بدرابة وإحاطة واسعة .  
٧ - عناد المطيري : شاعر متطور في كلغة الشعرية لسلس الأسلوب ومن خيرة الشعراء .  
٨ - صديتان المطيري : شاعر متطور في كلغة الشعرية لقصائده جمال خاص .  
٩ - صبر بن زيد بن عمر شاعر كبير ويعتبر من مقدمة شعراء المملكة وهو من الشعراء المشهورين بجزالة اللفظ وجمال البناء كما أنه من البارزين في شعر المراسلات .  
١٠ - ريم الصمراء : الشاعرة الشعبية الأولى حتى الآن لامتناهت لها من الشاعرات في نظري .

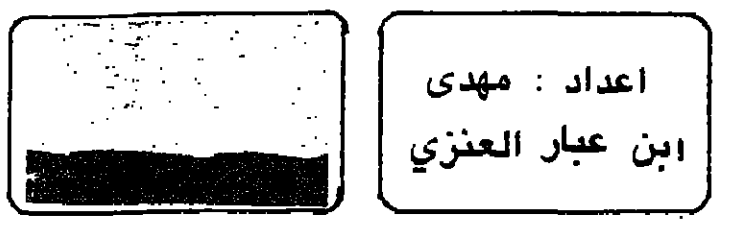
أعزائي قراء الأربع وكما عودتكم بملفنا مع بعض الشعراء نلتقي هذا الأسبوع بالشاعر الشاب ناصر بن عبدالله العاصم من أهالي مدينة ثلث قاعدة الحبل بتد لتعرف من خلال هذا اللقاء على أرائه حول الشعر والشعراء ولنبدأ بمناقشة الشخصية .

● ناصر بن عبدالله العاصم  
● مواليد مدينة ثلث عام ١٣٧١هـ  
● متزوج وله أولاد - موظف بوزارة المعارف شؤون الطلاب .. وفي البادية كان سؤالا الأول للشاعر ناصر :

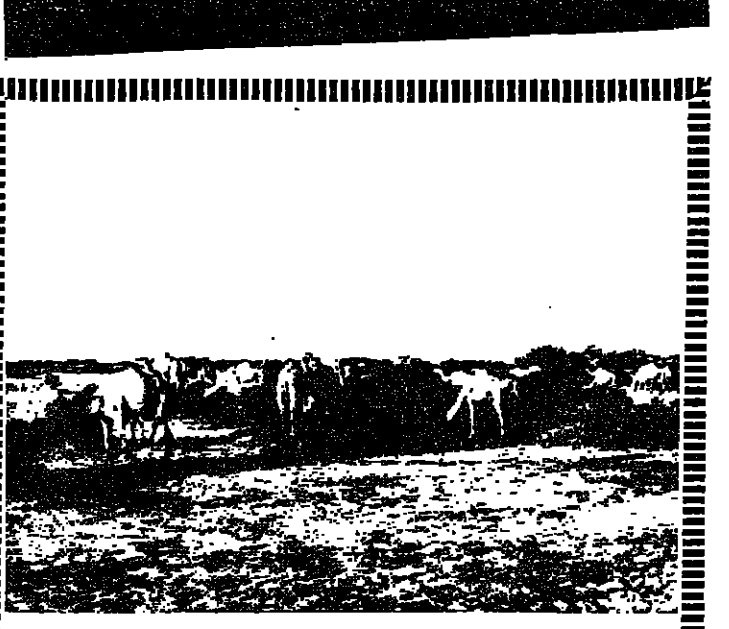
هل تأثرت بشاعر معين أو بشعراء في بداية كتابتك للشعر ؟  
● لم تأثر بأحد بل كنت معجبا بالعديد من الشعراء سابقا وفي الوقت الحاضر ومن هؤلاء الشاعر المرحوم إبراهيم بن جعيث من أهالي سدرة والشاعر المرحوم عبدالمحسن بن فوزان من أهالي ثلث وغيرها .  
● هل ترى أن الشعر يأتي بالوراثة أم بالموهبة ؟  
● ربما يكون للوراثة دور في ذلك لكن ليس ذلك بالشعيرة فهناك العديد من الشعراء الذين أبدعوا ولم يكن أبائهم شعراء والعكس فهناك شعراء بزرغا ولم يكن من أبائهم من يفرض الشعر ولا حتى يتقوه أما الموهبة فهي الأساس والمنطلق الحقيقي لقدر الشعر بشرط حسن وتنميتها بكتابة الإبداع على جيد الشعر ومخالطة الشعراء والرواة والمهتمين بالأدب الشعبي .  
● من هو الشاعر في نظرك ؟  
● أن أطلق لقب شاعر على أي إنسان ليس بالأسهل السهل أو البين وأن كنا نرى اليوم هذا اللقب على من لا يستحقه فهذا عائد للمجاملات والمحبوسيات أو الجهل بحقيقة هذا اللقب فالشاعر الحقيقي هو من يتفرغ فيه الموهبة ويحفل ذلك بطرق قصائده من التكلف وتتبع تصانيف وترايب أبياته وقفاه وطرق تختلف بحور الشعر وأجاده أغراض الشعر .

كما أن جزالة اللفظ من صفات الشاعر الفحل وعلى العموم فما كل من يكتب أبياتا بشاعر حتى ولو كانت مؤنونة ومقفاة ومما يؤسف له اليوم اختلاط الجيد والردية ويرى من هم غير أهل للأدباء بسبب قناعتهم بضرورة الحفاظ على انتاجهم من الاختلاط ببدعي الشعر عبر بعض الصفحات الشعبية التي أساءت إلى الشعر وأهله وساهمت في بروز الكثير من المديحة وهواة الشهرة مع الأسف .  
● ماهو الشعر الشعبي وما الفرق بينه وبين الشعر الفصيح ؟  
● الشعر هو الشعر سواء كان فصيحاً أم شعبياً أم مؤنونا ومثلثا وبالغالبية الشعر الشعبي لون من ألوان التعبير الشعري وهو يتوافق مع الفصيح في الكثير من خصائصه كالوزن والقافية والصورة والخيال ومعظم بحور الشعر الشعبي هي نفس بحور الفصيح مع الاختلاف في الإعراب فقط والتعدد هذا الشعر الشعبي في الجزيرة العربية والشام والخليج العربي أما ما يسمى بالجزل فهذا ليس شعرا شعبيا والشعر الشعبي من وراء ما الفرق بين الفصيح والشعبي والفصيح هو الأسلوب وهو شعرا الخالد شعر لثنا الجمالية والذي نقرأه في وثائقنا والشعر الشعبي شعر عربي اللغة وأصله من أصلها وليس دخيلا عليها أو مستوردا من شعر أجدادنا الجزء من تراثنا الذي نعتز به لكنه لا يرقى بالجميع لمزلة الفصيح وإن كان يوافقه في الكثير من الخصائص كما أسلف .

● أي بحور الشعر الشعبي اقربها إلى نفسك ؟  
● بالطبع بحر الهلالي وهو أحب البحور إلى وأجد متعة في قراءته لانه اقرب بحور الشعر الشعبي للعربي الفصيح ولانه يتيح للشاعر فرصة التعبير بشكل أوسع لحظه ولعدم التزامه إلا بقافية واحدة كما أنه من أصعب بحور الشعر وأجملها والذي يجيدهون اليوم قلة وهناك العديد من الشعراء لا يستطيع قرضه ويأتي بعد ذلك بحر السجود ثم الصخري ثم بحر السامري والجزيرة ولكل إنسان ذوقه الخاص في تروق بحور الشعر الشعبي المتنوعة لكن يبقى الهلالي هو الاقرب تأثيرا على السامع والقارئ على السواء .  
● ماهو وليك في الشعر الحزني ؟  
● الشعر هو اللون والمثقف وباعدا ذلك في رأيي ليس بشعر بل هو نثر على إيمانه ساكنا ولا يثر على المستمع أو القارئ ومثل هذا الكلام لا يستحقه ولا طبع عليه لانه لا يثير للشعر بادني صلة فالشعر شعر وهذا كلام عادي يستحقه أي إنسان كاتبه .  
● ماذا قدمت جمعية الثقافة والفنون للأدب الشعبي .  
● مسؤوليات الجمعية متعددة ومتنوعة وقد قامت بما هو مرسوم منها في حدود إمكانياتها أما اهتمامها بالأدب الشعبي فقد أولت هذا الجانب اهتماما يمتثل في طبع العديد من المؤلفات وإقامة الاسبيات والندوات الخاصة به ومن أهمها بالتصنيف في هذا المقام فهو بجانب الحقيقة ولا زالت تتهب بإدائها بمسقة عامة .  
● مزاياك في هؤلاء الشعراء ؟  
● ١ - سعدون بن بندر ٢ - عبدالله بن صفيق ٣ - علي الصفراني ٤ - الحميدي حمد الحريبي ٥ - عبدالله بن عمار العنزي ٦ - راشد بن جعيث ٧ - عناد المطيري ٨ - صديتان المطيري ٩ - صبر بن زيد بن عمر ١٠ - ريم الصمراء .



## الشاعر ناصر العاصم يقول للأربع



### مسافات بعيدة

للصفحات الشعبية في مسافاتنا المحلية دور هام يتجلى في خدمة التراث والأدب الشعبي بشكل عام والشعراء بشكل خاص .. ولكن هل باترى قامت هذه الصفحات بالواجب المطلوب منها ؟  
نحن لاننكر الجهود التي يبذلها الاخوة المشرفون عليها ومحاولة إرضاء أكبر عدد من القراء ولكن ماذهب الشاعر المبدع عندما تصيد أماله بعدم نشر انتاجه وذلك برغم الوعد من قبل المشرفين على هذه الصفحات بأن ماله في طريقه إلى النشر هو يرى أن هذه الصفحات تصدر بمساحلات لا بأس بها وبماكانها استيعاب قصيدته مع قصائده غيره ومع ذلك ولجأ بعد طيل انتظار أن المسألة ليست تراكم مواد بل تجاهل أو مصوبية وهذا مايتأثر إلى ذهنه .. هذا الموضوع يبقى بلا أجابة ويبقى معه الشك بأن هناك محسوبة عند معظم محرري هذه الصفحات .

### على الطريق

الموهبة والادبوع في الشعر ليست مقصورة على الشعراء المشهورين بأسمائهم اللامعة .. وهذا مايجعلنا نطالب باستمرار بعدم إغفال القصائد والمساهمات الجيدة لمختلف القراء ويجب أن يكون المعيار الحقيقي جودة هذه المساهمات من جميع النواحي الفنية وليس اسم كاتبها .. وبغير هذه السطور ادعوك إلى التمعن في هذا البيت :

تبعاد كما طيف الشفق في زمان غروب  
كساة السواد وظلمة الليل جاويزا  
انظروا دقة تصوير الشاعر لحظة التباين بينه وبين من يحب هذا البيت وبقيت أبيات لاقل روعة عنه لشاعر شاب يشق طريقه في مجال الشعر الشعبي .. هو الشاعر عبدالعزيز مقل الزومعي

### قبل المغادرة

وأبها يقول :  
سعى النفس في فرقا وليف الحياه وجوب  
... ..  
عقب غاب على غيت لنا النرد والشروب  
ولاغصت عيني .. همومي  
تبعاد كما طيف الشفق في زمان غروب  
كساة السواد وظلمة الليل جاويزا  
لغنى موم القلب من كل حرب وصوب  
تجبرت في وضع الليالي  
على ويش ايفرح يازماني وأنا المسلوب  
سليت الفرح فصدت حباتي  
تغيرت يا صدي الهناجيت باللقوب  
جبال الابل قير لفا ليس يثرها  
ترجيت يوم ان الرجاء حيلة المكروب  
يجن الفرح ويعود للروح طائرها

## فيض العواطف

### لو خيروني ماغيره اختار

دار العفي جله لهال الامطار  
حيث منازل لايه تكبر الجار  
معهم غزال حرق القلب بالانار  
عمهوج رعيوب به الكرك يشار  
ايانظر لي خطر القلب يلهو  
وايامرج يصرف كما صرف دينار  
هرجه كما الى جيب من وسط الاثمار  
نادر بوصفه ماش ماش مثك قليل  
لوخيروني كان ماغيره اختار  
مازعي بدل سيد الحنايب يديلي  
لوهاجرا الخفرا من كل الاصا  
سود العين مشعات الجديلي  
ماختار كود اللي له القلب يندار  
خذ يلقى له منازل وتناكر  
له داخل القلب حصن وعقيل  
ماينصحي حبه ولرصاص ماصار  
كود الجبال الراسيه تستعيل  
بالله ياللي تاملونه بيسار  
اخاوا وصاالي للخرال  
قولو عصام معذب الحال مختار  
يسهر ردمه فوق خده هميل  
يقضي طويل الليل في نظم الاشعار  
ويجاوب القصرى براس الخويلى  
ياصاحبي ردونا بعض الاخبار  
لاصبر في رد الرسائل بخيل  
اظن يسلي من طيه الدرجرار  
والهم عن قلب النقي يزيل  
بلغنى حيك كما للفتار  
لن انشجكت ومرت كنى هبيل  
كنت اصعب ان الحب ضمكه وسيل  
ونهايه فرج بلبا حصيل  
واثره صعب وبه عرافيل واخطار  
وامره صعب وبه عرافيل واخطار  
عذب شيوخ تشبى قبلا موار  
وتكوه قوم يزينون الدخيل  
ياصافكي حب البني من هل الكار  
وياماشي به من شجاع قبيل  
وياماشرويت لكم من اليمد مشوار  
وعنكم فرحت بكل علم يجي لي  
عصام عباس العتيبي - الرياض

## نقل

الجن عن نوم الملايق تناب  
وعد العمام مدس به حالات  
عقب المعز صرت باعقاب وعاب  
والناس حين وانا عفيكم ميت

سعدون العواجي  
حنا يمين الله عداة مفاليج  
تشهد دايما بالطبيب كل القبيل  
على النسا والفيل اربا مشاويح  
وساقتي برد الشتا والقوايل  
نسمى يدينا نبي هبة الريح  
ونفوس غياة ونكسب جميل

لا اخرا لي عقب فراقه يا ضيف  
كني بما يجري على العمر داري  
ياسترايين الماريج  
ومطلق لسان اللي باملها شاري  
سجين الماريج  
ياكود ماين الكس والمشاري

شالح بن هدلان  
اخترت من دار المهونيت باليد  
وخليت دار النل لي سكنها  
دار بدار ولا طينا تصليد  
وازاقنا رب الخلاق غمنها

مهدي الهيداني  
السيف يشهد لي ويشهد لي الزان  
ويشهد بفعل من سكن بالجزيرة  
مايختفى فعل تقناه برهان  
والعين مشافت بلبا نظيره  
ربعي هل لالحيا اليانار وخان  
مثل الزنبل الال تصافف هديره  
ان ردوا بالكنن عليا وعيان  
حريمهم ترجع علوم صغيره

خلف الانث  
ياينت ياللي عن حليك تسالين  
حلالنا حيا يسالين عنا  
خمس عشرة ليلة لي الوجه مقفن  
ندور شفق للموير تننا  
ليتك تراعي يا منور الزاين  
يوم ان عيدان اللنا يطعنا  
وقلا يسي من نقة الفيل عشرين  
قيا ولايهين

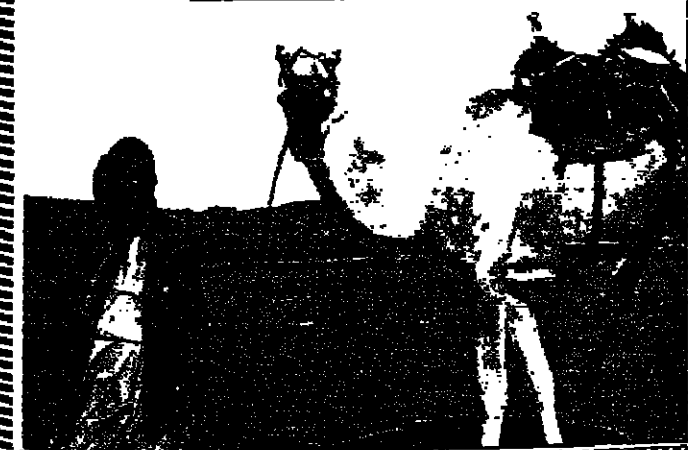
عقاب بن سعدون العواجي

### قصيدة مقتراة

### هبت لها ربح السعد

يامزنة غرام تهلل بردها  
تسقي وطانا من مهابيل ماما  
هبت لها ربح السعد مع سمنها  
وحيت رياضها مجده في نداما  
تهللت في نجد وسقت بلندا  
وانعم على كل الجزيرة حياما  
مزنت عطاء بالخر كل حنندا  
صمت على بلاد العروبة عطاما  
من عهد اخو نوره جنيها رغبدا  
امن وسلام وكلنا في حماما  
واليوم تنعم في فضائل فهددا  
دايم على الفخرا يخذل جهودا  
في تصرة الاسلام رافع لواها  
كل العروبة تحتزي في سمنها  
الى يصل المشكة لحنواها  
هو عزها هو سعدنا مونجندا  
يخذل جهود الفخر في مرتضاما  
يسعى لجمع الشمل بدعم مبددا  
يدعم سددا لاجل تقوا عصاما  
وخوانه الايصال قور عصاما  
هم عزها هم بردها عن عداما  
قال الحقيقة واحدا ما جندما  
ماينكر المعروف مظهر شنما

عويضة محمد العطوي  
من جدة



### وقفه

من يصدق فرحتي صارت ولوع  
في لقا طال انتظاري له وداع  
ومعه الفرحة غدت دمة فجوع  
يوم فاجاني حبيبي بالوداع  
اجبرت عيني من دموع لدموع  
من دموع الشوق لدموع الضياع .

### امسية شعرية

جدة - عمر جصتية :  
حول الشعر الشعبي اقام بيت الشباب بجدة مساء الاربعاء الماضي امسية شعرية استضافها فيها الشاعر سعد التمهلي وديدر الاسبيات الاستاذ غازي عساي العتيبي .. وكان وجه الاستاذ غازي عساي العتيبي الدعوة إلى شعراء الشعر الشعبي ودعا جميع المحبين إلى لعقور الاسبيات .



أحمد الأمير - الرئيس

